

42

روايات مصرية للجيب

د. محمد خير التوفيق

فانتازيا الحبل بعينه



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالظفر العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن

(عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى
لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات
تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركنا هنا وحدنا مع
واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبر معها
عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل
- ونحن معها - العبقري المخيف (دستويفسكى) وتجلس فى
مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) ..
سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى
أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان
مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ،
وتترب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب ..
ربما تخذعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد
المفصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ
الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) ..
ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل
المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي :
لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي :
لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء
(فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلننتخذ
مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

يصعب على المرء أن يقدم للمرة الأولى قصة
للقراء لا يرسمها الفنان الأستاذ (إسماعيل دياب)
ولا يشرف على تنسيقها الأستاذ (صبحى عبود)
- عم (صبحى) كما ينادونه فى المؤسسة - خاصة
أنها المرة الأولى منذ وضعت قدمى هنا، لكن هذه
سنة الحياة ولسوف تستمر أردنا أم لم نرد ..
ليرحم الله الفقيدىن العزيزىن ويرحمنا يوم يقول
الرسام الجديد : يحز فى نفسى أن أرسم غلاف
قصة لم يكتبها فلان أو فلان

١ - حياة لزجة ..

قال لها (مراد) :

- « يبدو عليك الإرهاق .. » :

قالت في لا مبالاة :

- « لا .. انا بخير .. »

غاب ربع ساعة ثم عاد ليقول لها في حنان :

- « يبدو عليك الإرهاق .. »

- « قلت لك إتنى بخير .. »

راح يمارس عمله المعتاد .. يتأكد من حسابات الصببية
ويعيد تنصيب النوافذ على الأجهزة (وهو يفعل هذا كل
أسبوع) ويخفي كل ما يمكن أن يجده رجال مباحث
المصنفات لو قاموا بكبسة ما ، ثم سألها :

- « يبدو عليك الإرهاق .. »

- « يا أخي قلت لك إتنى بخير .. »

- « بالعكس .. يبدو عليك الإرهاق .. »

لم تكن (عبير) معتادة مناورات الرجال .. لكنها اليوم تعرفها بسرعة عجيبة .. هذه مناورة (التظاهر بالحنان) .. إننى أهتم بك أكثر مما تهتمين أنت بنفسك .. أنت تشعرين بأنك بخير لكنى أؤكد لك وأقسم أنك لست بخير على الإطلاق .. أنا حنون . أنا رائع ..

كان الطقس حاراً وشعور بالتعاسة يغمرها .. لذا شعرت تجاه حناته بما تشعر به أنت تجاه ذبابة لا ترحمك وتصر على أن تلاحقك بينما العرق يغمرك .. (لزوجة) هذه هى الكلمة العبقرية التى تصف كل شيء ..

- « يبدو عليك الإرهاق .. » :

هذه المرة لم ترد وانشغلت بعملها .. فعلاً تكفل هذا الـ (مراد) بجعل حياتها أسوأ - وهذا شيء مستحيل الحدوث - لكنه عبقرى فعلاً .. الرجل الذى يحول الطين إلى ما هو أسوأ لرجل جدير بوصف (عبقرى) .. وما يثير غيظها هو أنه لا يطاردها لأنه معجب بها .. غريزة الأنثى لن تخدعها ولا تخطئ أبداً .. هو ليس معجباً بها على الإطلاق .. فقط هو يكره أن يترك فرصة سهلة تمر به دون

أن يقتتها .. يكره أن يكون مع أنثى فى مكان واحد
ولا يغازلها .. يعتبر هذا نوعاً من (الاستخسار) مع
الاعتذار عن اللفظ العامى ..

طبعاً هى ليست فرصة سهلة .. ليست فرصة على
الإطلاق .. لكنه مصر على أنها سهلة ، وتمنعها يثير
جنونه لأنه يهز ثقته بنفسه .. إذا لم ترحب (عبير)
بملاطفاته فمن ترحب بها إذن ؟ إنها تجرح كبرياءه الذكري
بشدة وهذا يدفعه للتمادي ، بينما هى فعلاً لا تريد من هذا
المكان إلا العمل ..

- « يبدو عليك الإرهاق .. أنا مصر على هذا .. »

- « يبدو عليك الإرهاق .. أنا مصرة على هذا .. »

نظرت (عبير) إلى أمها ولم تتكلم .. أحياناً تكون المصادفات
غير قابلة للتفسير إلا على أنها ليست كذلك .. مزحة كبيرة من
الحياة حتى لتشعر بأنها - الحياة - تدارى ضحكتها الخبيثة
الآن ..

خرجت الصغيرة إلى الصلاة .. لقد صارت تزحف بكفاءة تامة .. وبرغم فقر ثيابها الواضح (هناك ثياب أطفال لا تكلف شيئاً لكنها تؤدي الغرض) فإنها كانت جميلة فعلاً .. لم تأخذ من (عبير) إلا القليل من ملامحها بينما أخذت من الأب كل شيء تقريباً .. هذا لحسن حظ الطفلة طبعاً ..

جلست (عبير) القرفصاء واحتضنت الجسد الصغير الدافئ ، ثم وقفت .. كف الطفلة الدقيق الشبيه بكف دمية يتلمس خدها .. لشد ما يمنحنا الأطفال أكثر مما يأخذون منا ! الحنان أغرب ظاهرة في العالم .. الشيء الوحيد الذي يتشابه إعطاؤه مع تلقيه .. هي النشوة ذاتها سواء كان مسار الحنان منك أو إليك .. هذه الكائنات الهشة التي لا سند لها في العالم سواها والتي يمكن أن تموت جوعاً لو لم نعتن بها .. لشد ما هي قوية .. لشد ما هي جوهريّة لوجودنا ..

أحياناً كانت (عبير) تعتقد أنها كانت تعيش في رحم ابنتها وليس العكس ..

قالت الأم :

- « ما أخبار العمل ؟ هل من مضايقات ؟ »

كانت تكره لفظة (مطلقة) .. بينتها ترفض هذا الوصف وتتعامل معه فى شك بالغ .. لذا كانت تتوقع أن (عبير) تعمل فى عرين ذئاب يسيل الزبد من أشداقها .. لا بد أن المضايقات تنهال عليها أطنانا ..

قالت (عبير) وهى تهز الصغيرة هزاً :

- « لا مشكلة .. هناك واحد يحسب نفسه ظريفاً لكننى أعرف كيف أدبره .. »

- « كونى حذرة .. أرجوك .. »

وراحت (عبير) تفكر .. أتعس شىء فى الحياة هو أن يلاحقك من لا ترغبين فى حبه .. إن الكون عندئذ يغدو أضيق من سم الخياط .. اللزوجة .. هذه هى الكلمة ..

كانت تمتلك الكثير من الرومانسية لكنها لم تستعملها قط حتى صارت كسيف صدئ .. الآن لم يعد من حق أحد أن يطالبها بالبحث عن تلك البقايا النخرة التى نسيته منذ زمن ..

تريد أن تترك وشأتها .. هل هذا كثير ؟

قالت الأم وهى تلف الطرحة حول رأسها :

- « سأخرج إلى السوق لأبتاع بعض الأشياء .. قالت
(أم بطة) إنها انتفتت لى زوجًا من الحمام .. سأرى ما
فعلته هذه النصابة .. »

ثم أشارت إلى الطفلة وأردفت :

- « هاتيها معى .. »

- « كلا .. أريدها هنا .. »

- « إنها لا ترى الشمس .. حرام عليك تركها فى هذه
الطرطوبة .. الشمس سوف تنعش عظامها الفضة .. »

وانترعتها من ذراعيها دون أن تنتظر .. وسرعان ما كانت
تخرج والطفلة تنظر إلى (عبير) من فوق كتفها وتضحك ..
وحيدة فى الشقة الآن ..

(عبير) وحدها فى الشقة .. عندما تخرج أمها فإن
غيابها يتجاوز الساعتين .. دخلت غرفة نومها وراحت
تفتش بين الكتب المعلقة على الجدار المدهون بالجير ..
هل من شيء لم تقرأه بعد ؟ هناك مجموعة من الروايات

الرومانسية (زهور) و (عبير) .. إلخ .. هناك مجموعة أخرى لكتاب فرنسيين .. وماذا عن الألمان ؟ هذه هي (آلام فرتر) التي قُدمتها سلسلة روايات الجيب قديماً .. مجموعة (يوسف السباعي) شبه كاملة .. مجموعة (محمد عبد الحليم عبد الله) الذي كانت له منزلة خاصة في روحها .. أحلام مغفلة كانت تعيش معها في مراهقتها الأولى .. لكنها الآن صارت مجرد كلمات .. جهاز الاستقبال عندها تالف تماماً .. إذن لا جدوى من محاولة القراءة ..

كان الكمبيوتر جالساً ينتظر ..

خطرت لها فكرة مرعبة عما ستفعله لو تلف يوماً ما .. لن يكون أمامها حل إلا البحث عن (شريف) .. هذا خيار مروع .. والأسوأ منه ألا تكون في حياتها (فانتازيا) للأبد ..

على كل حال ليس من الحكمة أن تستبقي الشر قبل وقوعه ..

قامت بوضع الأقطاب حول رأسها ثم اختارت البرنامج الدائم ..

وسرعان ما تلاشت الغرفة من حولها ..

٢ - حسنا ..

قال لها (المرشد) :

- « يبدو عليك الإرهاق .. لا أعرف السبب ! »

نظرت له فى غيظ .. إنها مؤامرة إذن . إما أن الأمر كذلك
أو هى مصابة بسرطان المثانة وهى آخر من يعرف ذلك ..

قالت له مفضلة عدم الصدام :

- « لا شيء .. أرهقت نفسى بالعمل بعض الشيء .. »

راح قطار (فانتازيا) يتهاذى وسط المعالم التى تتغير فى
كل مرة .. هناك معالم أخرى تضاف بلا انقطاع .. يبدو أن
رواية (هارى بوتر) الأخيرة قد صدرت .. هى تعرف هذا
لأنها قرأت الخبر ، لكنها لم تقرأ حرفاً منها لهذا لا تستطيع
دمجها فى حلم .. هناك روايات جديدة فى كل مكان .. عالم
متشابك من أبطال القصص المصورة .. كل هؤلاء المقتعين

الذين كانوا يتوارون فى مخازن (دى سى كوميكس DC
Comics) و (مارفيل Marvel) قد قرروا الخروج ليزيدوا
الحياة سوءاً .. هناك حشد من أفلام (الرجال إكس)
و (العنكبوت) و (فتى الجحيم) و (العملاق الأخضر) و (الأربعة

المذهلون) و (رابطة السادة المدهشين) .. يبدو أن مجنوناً في مكان ما قرر أن القصص المصورة هي لغة المرحلة القادمة من الأفلام السينمائية .. وهامهم أولاء .. كلهم ضخم كالثيران مقتعون يطيطون في الهواء ولهم شخصيات سرية .. حالة إسهاال أبطال حادة لن تجدى معها بعض أقراص المترونيديازول ..

كانت هناك مجموعة من قصص نهاية الألفية التي تتحدث عن قضاء العالم .. ثم مجموعة لا بأس بها من إبداعات الكتاب المعاصرين التي تتحدث عن (الصدا المتراكم من فوق تعاريج اللحظة) .. مع كم لا بأس به من المصادر التي يتم إضافة (ية) لآخرها .. بهذا تنشأ كلمات مثل (تعبوية - تصفوية - مساراتية - حياتية) وهي حيلة لا تخيب لإضفاء جو من الحداثة والثقافة على القصة ..

وسط هذا كله قال المرشد وهو يرقبها في قلق :

- « يبدو عليك الإرهاق .. أنا متأكد من هذا .. »

ثم أضاف مفكراً :

- « أعتقد أنني سأأخذك اليوم حسب ذوقي الخاص ..

أنت بحاجة إلى هدية .. »

- « ليكن . لكن من فضلك لا تأخذنى إلى (ناجازاكي)
لأستمتع بمشاهد احتراق الأطفال »
بدا عليه الدهول وهتف :

- « من قال لك إننى وغد سادى إلى هذا الحد ؟ »

نظرت له مقلظة .. كأن من دعاها إلى قبلة (هيروشيما)
كان شخصاً آخر .. لكنه كان يراقب معالم الطريق من
النافذة .. فجأة هتف :

- « بالضبط !! »

سألته فى حيرة :

- « ما الذى صار بالضبط ؟ »

لم يرد لأنه كان يجذب الحبل الذى يوقف القطار ..

فى الخارج ترى حديقة ممتدة .. حديقة لا يميزها إلا
جمالها .. حديقة حسناء لو شئت الدقة تضطجع على جانبها
تنعم بأشعة الشمس .. هناك نافورة تحيط بها تماثيل نساء
لا تعرف أبداً ما يفعلن كعادة تماثيل (أخوة ما قبل رافائيل) ..
كأن النحات ينحت أجساداً ثم لا يعرف ما يجب أن تقوم به
هذه الأجساد .. المهم هو الجو الرومانى العام .. هناك

أرجوحة .. هناك إناء لسقاء الطيور .. هناك بيت مهندم
أتى في وسط المكان ..

وتنظر (عبير) لنفسها فتدرك أنها على الأرجح صارت
رائعة الجمال .. هي لا ترى وجهها لكن من تملك هاتين
اليدين لا بد أنها أجمل فتاة في العالم ..

قالت له في حيرة :

- « ما الموضوع ؟ »

- « لا شيء .. أنت فتاة جميلة .. وهذا يجعلك محاطة
بالعشاق ! »

هتفت في غيظ :

- « ألم تفهم بعد يا أحمق إن هذا هو السبب الذي جعلني
أفر من عالمي إلى (فالتازيا) هذه المرة ؟ أنا هاربة من تودد
المتوددين وتلطف المتلطفين .. أريد أن أترك وشأني ! »

في عدم فهم وغباء نظر لها وغمغم :

- « غريب .. متلطفين ؟ هم م م ! هل أنت واثقة من
كلامك ؟ »

- « لم لا ؟ ألسنت كائنات بشرياً ؟ »

- « أنت كائن بشرى .. موافق على هذا على الأقل ..
إحم .. لكن .. لنقل إن (كل فولة لها كيال) .. حسن ..
لا أرى ما يضايق فى أن يخطب الرجال ودك .. »

- « هذا هو الملل بعينه .. خاصة عندما لا أريد ذلك ..
إنهم يتصرفون عنك عندما تريد هم ويطاردونك عندما تتمنى
الوحدة ! هم فى هذا يتصرفون كالمكالمات الهاتفية .. لم
أطلب صديقة لى قط ووجدتها .. لكن حينما أرغب فى
الوحدة والهدوء تنهال على المكالمات .. »

قال لها وهو يساعدها على النهوض :

- « الجمال موهبة وليس مجرد مزينة جسدية .. إنه شيء
كالشعر والرسم .. »

قالت محتجة :

- « معذرة .. لا أوافقك .. الشاعر والرسام يشقيان كى
يولد إبداعهما بينما الفتاة الجميلة لم تبذل أى جهد .. إنها
لعبة جينية لا أكثر .. لقد اختارت أبويها بعناية وهذا فضلها
الوحيد ، ومن غير العدل أن تنال أكثر مما تناله الفتاة
القبیحة .. بل أكثر مما ينال الرجل .. الموديلات العالميات
يحصلن على الملايين وهن فى العشرين من العمر ..

الممثلات الحسنات والمطربات الجميلات يحصدن المال
بينما يجلس الشباب فى سنهن على المقاهى ويكافح من
أجل بضعة جنيهات .. كم يبلغ دخل الراقصة فى الساعة
وكم يبلغ دخل غطاس المجارى فى العام ؟ »

قال لها غير راغب فى إطالة النقاش :

- « أنت تتحدثين عن مهن طابعها الدخل الفاحش الاستثنائى ..
دخل لاعب الكرة أو الممثل أو المطرب الناجح .. هذا موضوع
آخر .. أنا اتكلم عن أن الجمال موهبة .. لم تكن الأنسة
(مى) أديبة عظيمة ، لكنها كانت جميلة نيقة بلا شك ..
وفى صالونها كان يحتشد قادة الفكر فى مصر من أمثال
(أحمد لطفى) و (العقاد) واعتقد كل منهم تقريباً أنه يهواها ..
وحتى (طه حسين) وقع فى غرام صوتها .. برغم هذا كانوا
يعتبرونها ندأ لهم .. منهم من امتلك العلم ومنهم من امتلك
الشعر ، ومنهم من امتلك البيان .. لكنهم كانوا يضعونها معهم
على قدم المساواة لأن موهبتها هى الجمال .. موهبة كأية
موهبة أخرى .. ثم من قال إن الشاعر حصل على موهبته
بالكفاح وحده ؟ لقد صقلها بالدراسة لكن لا تتكرى أنه ولد
بها إلى حد ما .. (موتسارت) ألف أولى سيمفونياته فى
سن الرابعة .. فلا تحدثينى من فضلك عن كفاح شاق
خاضه ليحصل على موهبته .. إن حضور ألف درس فى

الرسم لن يجعل منك (شاجال) .. ثمة جزء فى كل موهبة
منحه الله لصاحبها وولد بها .. »

وضحك ساخرًا وأضاف :

- « ومن قال إن المرأة الجميلة لا تتعب ؟ كل ساعات
الامتناع عن الطعام خوفًا من السمّة .. كل العناية بأظفارها
وبشرتها .. فإذا نامت دهنت وجهها بالزبادى وغطت جفניה
بالخيار كما يغطون جفون مصاصى الدماء بالعملة الفضية
لمنعهم من فتحها .. الفنان لم يحصل على موهبته عن
طريق الكفاح وحده . والحسنة لم تظهر بجمالها عن
طريق الحظ وحده .. »

قالت وقد أرهقها حديثه الطويل ما معناه (هات من
الآخر) .. ثم أردفت :

- « أى أن الفتاة القبيحة مثلى عاطلة من أية موهبة
ويجب أن تحرق ؟ »

- « لم أقصد هذا .. الفتاة التى لا تملك موهبة الجمال لا بد
أنها تملك شيئًا آخر فى عقلها .. فى صوتها .. فى أناملها
التي قد تعزف أو ترسم أو تحيك .. فى شخصها .. »

كانت الآن تقف على باب القطار ترمى الحديقة فى توجس ..
هذا الجمال يوحى بمغامرة رهيبة ولا شك ..

حك ذقته مفكرًا :

- « أريد أن أجد لك اسمًا يوحى بالجمال .. »

- « (إنصاف) مثلاً ؟ »

هز رأسه فى غيظ كأنما يطرد ذبابة وقال :

- « كفى عن التذاكى .. سيكون اسمك (غيداء) .. هل

قابلت من قبل فتاة قبيحة اسمها (غيداء) ؟ »

- « لم أقابل فتاة اسمها (غيداء) أصلاً .. »

- « هذا جميل .. إنه التفرد الذى أبحث عنه .. والآن

انطلقى يا فتاة .. »

★ ★ ★

٣ - عن البواب والقيراط وكتاب الوزارة والحاج ومواضيع مماثلة ..

(غداء) جميلة ؟

يسهل أن تلفظ الكلمات .. إنها مجرد حركة بالشفتين ، لكن
التعبير عن هذا الجمال لا يتأتى إلا بالموسيقا .. ربما الرسم ..
هذه من اللحظات النادرة التي نتمنى أن تجد فيها لغة جديدة ..

(غداء) جميلة ؟

يسهل أن تقول نعم .. برغم أن هذا لا يعنى شيئا .. ربما
لو تخيلت خواطر الملائكة .. ربما لو تصورت أحلام الفراشات ..
ربما لو أمكنك استراق السمع إلى أسرار النسيم .. ربما
لو امتزجت بهدير الشلال وخريف الجداول ، وحلقت مع
بذور اللقاح المنبعثة من تنهدات أزهار الليلك ..

(غداء) جميلة ؟

ربما .. لو امتزجت ألحان (موتسارت) و (بيتهوفن)
و (ليست) و (شوبان) في مزيج واحد ، يرسم على نغماته
(رينوار) و (ماتيه) و (بيكار) و (صلاح طاهر) و (الجريكو)

لوحة واحدة عملاقة .. وهذه اللوحة سوف يصورها
 (دوجلاس سلوكومب) و (كارديف) و (عبد العزيز فهمي)
 وسوف يستعملها (كيوكور) و (بركت) في فيلم مشترك ..
 وهذا الفيلم ستراه أنت في أرقى قاعة عرض في العالم
 وأنت تلتهم (ساندوتش كفتة مشوية) .. ربما عندها
 تقترب من إدراك الصورة ..

(غداء) جميلة ؟

نعم .. كانت جميلة .. جميلة بحق ..

في هذا البيت الجميل نشأت .. كان هناك أبوها وكانت
 هناك خادمة رقيقة عجوز .. وكان هناك بواب نوبى طيب
 القلب .. دعك من بذخ البيت الواضح ووجود خادم وبواب
 وطاقية .. إما أن موجهي التربية والتعليم يكسبون كثيراً
 وإما أن أباهما يعيش على إرث ما .. هناك دائماً فدان في
 مكان ما يباع في لحظة ما ..

يبدو الأمر رائعاً .. لكنه ليس كذلك ..

★ ★ ★

فى الصالة هناك مدفأة .. وفوق رف المدفأة توجد لوحة عملاقة تمثل امرأة بارعة الحسَن .. تلك الألوان الطيفية (سفوماتو sfumato) التى تجعل الصورة كأنها تطل من عالم الأشباح .. إن هذا صحيح لأن هذه صورة أمها بالذات .. لسبب ما تشحب صور المتوفين وتبهت .. لكن حضور اللوحة طاغ وبشكل ما كانت واحدة من أفراد الأسرة تمارس دورها ..

أبوها رجل وقور من طراز الآباء الذى انقرض أو كاد .. صموت هادئ لكن سلطته لا تتزعزع لحظة عن البيت .. شارب أبيض .. عوينات .. بعض الصلع .. ملامح قسيمة وسيمة تريح النظر وتدل على أن له أصلاً طيباً .. دعك من أنه أسهم بـ ٥٠٪ من نسبة جينات هذا الجمال الجدير بالأساطير ..

أستاذ (منصور) الموجه السابق بالتربية والتعليم والذى يقضى وقته بعد المعاش فى مهنة واحدة : حمايتها .. لقد توفيت والدتها وهو الآن فى مآزق .. هناك أمور لا غنى للرجل عن امرأة فيها ، وحماية هذه الزهرة اليتيمة صغيرة السن أمر يفوق قدرة رجل .. لا بد من امرأة فى

منتصف العمر .. امرأة ذكية تفهم (هذه الأمور) .. ما هي
 (هذه الأمور) ؟ لا يعرفها طبعاً وإلا فلماذا يفتقد زوجته
 لهذا الحد ؟

فى ذلك اليوم عاد إلى البيت غاضباً ..

اتجه إلى سماعة الهاتف وطلب رقمًا ما .. ثم تعالى صوته :

- « استاذ (عدلى) .. لا بد من أن تتصرف .. هؤلاء
 الأوغاد يواصلون مضايقتى .. لقد استولوا على قطعة الأرض
 التى كلمتك عنها .. »

ثم صمت قليلاً وراح يصغى .. بعد قليل أضاف :

- « سوف أجد بعض (الفتوات) كى يساعدونى على
 طرد هؤلاء .. نعم .. سوف أبقى يدي نظيفة .. »

ووضع سماعة الهاتف واستدار ليجدها واقفة خلفه فى
 قلق .. وجد أن التفسير من واجبه فقال :

- « إنها أسرة (عبد المنصف) .. أنت تعلمين أن البلدة
 ضيقة علينا معاً .. لقد اغتصبوا القيراط الذى لدى فى
 (السنبلوين) .. ومعنى هذا أنهم يعلنون الحرب .. »

- « ولكن يا أبى .. لا تلطخ يدك .. »

- « لن ألتخطها .. سأفعل كل شيء من دون أن ألتخطها .. سوف يساعدنى (عدلى) المحامى فى هذا .. سنحرك الخيوط عن بعد .. ولنسوف يدفعون الثمن غالياً .. (عدلى) يقول إن إجراءات التقاضى سوف تستغرق وقتاً طويلاً .. إن العدالة حذرة تخشى الخطأ .. لهذا هى بطيئة .. سأنفذ عدالتى الخاصة .. »

لم تكن هذه أول مرة تسمعه فيها يتهدد هؤلاء القوم .. إن العلاقة بين الأسرتين تشبه على حد ما العلاقة بين القط والفأر .. لا بد أن الخلاف بدأ فى زمن سحيق .. لا تعرف تفاصيله .. لكنها كراهية عمياء بحق ..

قرع الأب جرساً .. بعد دقيقة ظهر (عنتر) ..

(عنتر) هو البواب الأسمر .. يعيش فى غرفة صغيرة بالحديقة مع والدته العجوز .. ويصعب أن أصفه لك .. إنه أقرب إلى جدار أسود من العضلات .. كل عضلة محددة ومرسومة بوضوح تام .. قامة فارعة .. عينان يتناقض بياضهما بشدة مع الجلد الأسود حولهما مما يعطيها بريفاً

مرعباً .. هذه نظرة تنذر بقطع الرقاب ، لكنها تحمد الله على أنه في صفهم وليس ضدهم .. الرقاب رقاب أخرى غالباً ..

يدخل من الباب في تودة .. جلبابه أبيض نظيف وفي حركاته كبرياء تشي بأنه ليس ممن يخافون ولي نعمتهم .. إنه يتلقى النداء كأنه من ند له ..

- « أفندم يا (منصور) بك .. »

لم ينظر الأب للوراء .. لقد وقف حيث هو أمام جهاز الهاتف .. وحانت منها نظرة على العملاق المخيف فوجدته ينظر لها منتهزاً فرصة أن أباه لا يراه .. نظرة غريبة هي أقرب إلى الحنان وإن كان صعباً أن يجعل الحنان يتشكل في هاتين العينين الساريتين .. نظراته مربة بحق .. ذكرتها بنظرة فهد ينظر لك من بين الأعراس ..

قال الأب وهو ينظر إلى الهاتف :

- « (عنتر) .. أنا بحاجة إليك .. »

- « أنا خادمك يا (منصور) بك .. »

كلا .. ليس خادمه .. النبرة التي يتكلم بها تدل بوضوح
 تام على انه لا يعتبر نفسه خادماً لأحد .. لكنها المجاملة ..
 (لست خادمك يا منصور بك بل أقول هذا مجاملة لك ..
 وإن كان بوسعى أن أحيل رأسك إلى دقيق) .. هذه هي
 الترجمة الصحيحة ..

قال الأب :

- « أسرة (عبد المنصف) .. لقد استولوا على القيراط
 الخاص بى .. لا أجد الحل القلبنى ممكناً .. لهذا فكرت فيك .. »

- « تحت أمرك يا (منصور) بك .. »

- « سوف تجمع عدداً من الرجال مثلك .. هل تفهم ؟
 مثلك .. أى أنهم لا يخافون من الجان .. أريدك أن تذهب
 إلى هؤلاء الأوغاد لتذيقهم الويل .. بمجرد طردهم سوف
 نبني سوراً حول قطعة الأرض ونعين خفيراً مسلحاً
 لحمايتها .. هل هذا مفهوم ؟ »

- « مفهوم يا (منصور) بك .. »

- « متى تفعل ذلك ؟ »

- « اليوم إن أردت .. »

- « بل أريد ذلك الآن .. »

تحرك (عنتر) لتنفيذ المهمة فاستوقفه الرجل :

- « لحظة .. هل ستحمل سلاحاً ؟ »

- « فقط بعض العصي .. »

- « لا أريد قتلى .. هذا مفهوم طبعاً .. »

- « لا تقلق يا (منصور) بك .. »

- « هل تحتاج إلى مال من أجل الرجال ؟ أو من أجل

استئجار سيارة ؟ »

- « لا يا (منصور) بك .. عيب .. هؤلاء الرجال الذين

سيأتون معي يفعلون هذا لأنهم يخدمون (عنتر) .. ومن

هؤلاء الرجال من يملك سيارة نصف نقل .. »

- « جميل .. جميل .. »

استدار (عنتر) للرحيل فاستوقفه الرجل من جديد :

- « (عنتر) .. »

- « نعم يا (منصور) بك .. »

- « شكرًا على كل شيء .. »

- « لن نفعل إلا الواجب .. والآن أرجو أن تأذن لى ..
سوف أحتاج لعدة ساعات حتى أجمع الجميع .. سوف
نستغل الليل لنهجم .. »

- « ليكن .. »

بعد انصرافه وجد الأب أن عليه أن يقدم لها تفسيرًا فقال
وهو يشعل لفافة تبغ :

- « أنا لن أترك حقوقى .. لو فعلت هذا فلست جديرًا
بأن أكون أبك .. أنا اداقع عن أرضك .. »

لم ترد .. كانت تمقت العنف بجميع أشكاله ، لكنها كذلك
كانت تفضل أن تترك هذه الأمور للرجال ..

★ ★ ★

فى غرفتها ليلاً ..

غرفتها رقيقة جدية بأن تكون غرفتها .. طبعاً هناك ستائر
شفافة .. الكثير منها .. هناك دبية (تيدى) أو بلساتنا نحن
(دباديب) .. الكثير منها .. يبدو أنها تعشق سماع (كاظم

الساهر) على الأرجح .. هناك عصفور جميل فى قفص ..
 الغرض منه أن تتأمله وتبكي وتتمنى أن يستعيد حريته
 لكنها لا تفعل ذلك أبدًا ! هناك مرآة تخبرها كل يوم أنها
 أجمل فتاة على ظهر الأرض ..

تمشى فى غرفتها شاعرة بالقلق ..

هذا هو الوقت بالضبط ..

لقد تأخر ..

فجأة تسمع صوت الصفير من الحديقة فتهرع إلى الشرفة ..
 تراه هنالك واقفاً فى الظلام ينظر حوله فى حذر .. إنه
 ينتظر فى هلع اليوم الذى يربى فيه أبوها كلبًا .. دعك من
 أنه يخاف (عنتر) البواب لأن هذا لو أمسك به لاستعمله
 خلة لأسنانه ..

إنه نموذج العاشق الضعيف الرقيق المتهافت .. أقرب
 إلى الأنوثة نوعًا لو قارنته بواحد مثل (عنتر) .. أو أبيها
 كتلة الرجولة المتجمدة فى بذلة .. لكنها بشكل ما تشعر أنه
 قريب إلى قلبها ..

(رامى) ..

الحفل .. الأضواء .. صديقاتها يمرحن حولها فى حركات تحوى ٨٠% من التمثيل و ٢٠% من البراءة الطبيعية ..
 إتهن فى سن الزواج وقد خرجن للقصص ، فالحفل يحوى مجموعة من الشباب .. هذا زفاف صديقتها (رانية) ..
 يضحكن بافتعال .. يفكرن بافتعال .. يتكلمن بافتعال .. وقد دنت من (دينا) صاحبته لتكلمها فراحت الأخيرة ترد عليها .. لحظات ثم فطنت (غيداء) / (عبير) إلى أن (دينا) لا توجه لها كلمة واحدة من كلماتها .. إنما كل كلماتها موجهة إلى العيون التى تراقبها .. هكذا تركتها شاعرة بخيبة أمل ..

وذلك الفتى الذى يقف جوار العريس متظاهراً بالسعادة .. إنه يقف فى وضع استعراضى مفضوح كأنه عارض أزياء ، وعلى وجهه ترسم تعبيرات متتابعة من الاهتمام .. الحزن .. الفرح .. الخطورة .. واضح طبعاً أنه لا يبالى بالعريس لحظة وكل اهتمامه هو أن يظهر للبنات كم هو فائن .. يبدو أنهم خرجوا للقصص كذلك ..

ذلك الرجل ضخمة الجثة .. ذلك الفتى كبير الأنف .. ذلك الفتى كث الشارب .. تقفهم عيناها بسرعة .. فقط ذلك

الفتى الرقيق الخجول كان يقف بعيداً .. يتابع الحفل بطريقة
من يجلس على البحر لكنه يخشى أن تبطل قدماه .. (زهرة
حائط) كما يقول التعبير الإنجليزي ..

التقت عيناه بعينيها فرأته يتحرك ببطء نحوها .. دخلت
الشرفة المظلمة فمشى ورائها .. ووقف على الباب بحيث
سد عليها سبيل العودة للداخل ..

أطرفت برأسها .. رياه ! إنه جريء ! ..

قال بصوت رقيق بعد فترة صمت :

- « إن تنتهك يدي الحقيبة تأثماً هذا الحرم المقدس ..
فإن شفقتى هاتين جديرتان بأن تطهراه من مسها الخشن
بقبله يملؤها الحنان .. »

ما هذا الكلام الغريب ؟ لكنها وجدت نفسها ترد :

- « أيها الحاج الكريم .. إنك لتظلم يدك التي لم ترد عن
أن قدمت بهذا نسكاً تقياً .. فإن للقديسات أيدياً تمسها أيدي
الحجيج .. ومس الراح للراح قبله حاج طاهر .. »

ما هذا الذي تقوله ؟

قال لها باسمًا :

- « أليس للقديسات شفاه كما للحجاج أيضًا ؟ »

- « بلى أيها الحاج .. لهن شفاههن يؤدين بها الصلاة .. »

ما الذى أدخل الشفاه فى الكلام ؟ هذه (قلة أدب) .. ثم من هو الحاج ؟ أحيانًا نستعمل لفظة (حاج) للدلالة على الأب أو صاحب المكان ، فهل ينطبق هذا على الفتى ؟

لكنها شعرت نحوه بميل شديد .. لا تتكرر هذا .. إن كلامه الغريب طابعًا ساحرًا متميزًا ..

(رامى) ..

(رامى عبد المنصف) ..

متى عرفت اسمه بالكامل ؟ لا تذكر ..

فقط تعرف أنه يظهر تحت شرفتها فى هذه الساعة ..
قلو شعر به أبوها لفجر رأسه ، ولو شعر به (عنتر)
لحواله إلى هامبرجر .. إنه شجاع برغم وهنه ..

هوذا يقف الآن وينادىها :

- « تكلم فى عليانك أيها الملك المشرق .. روعة ملاك
 بجناحين تراءى رسولا من السماء .. ينظر إليه الناس
 بعيون مبهورة شاخصة حتى ليرى بياضها .. »

قالت له بصوت هو ذلك الهمس الصاخب :

- « (رامى) .. اخلع أباك واتبذ اسمك .. فإن لم تستطع
 فأقسم على الوفاء لحبى ولن أنتمى بعدها لأسرة
 (الفرجاتى) .. »

هنا سمعت صوتا من بعيد ينادي :

- « يا منصور بك !! »

نظرت تلفتى فى لهفة فرأته يهرع ليتوارى بين الأشجار ..

هى تعرف صاحب الصوت .. إنه (عنتر) .. يبدو أنه عاد
 من مهمته بعد النجاح فيها أو الفشل .. ومن مصلحة
 الشاب ألا يتقابلا ابداً ..

تسمع الباب ينفتح ..

ترى من أعلى (عنتر) يقف أمام باب البيت وعلى كتفه
 هراوة عملاقة ، وترى أباه يخرج له .. (عنتر) يوجه

نظرة عابرة إلى شرفتها كأنه يطمئن على أنها ما زالت موجودة ، ثم يوجه كلامه للأب بصوت عال :

- « لقد هاجمناهم على حين غرة .. كان معى الرجال وكلب ضخيم .. كان المعتدون خمسة وقد راحوا يولولون كالنساء بينما نحن نوسعهم ضربا .. ثم طردناهم ممزقى الأوصال إلى الخارج .. أعتقد أنني هشمت رأس اثنين منهم وحدى .. تركت ثلاثة رجال يحرسون الأرض وسوف أعد العدة غذا لبناء سور .. »

هتف الأب وهو يمد يده فى جيب الروب :

- « عفارم يا (عنتر) .. كنت أعرف أنني أستطيع الوثوق بك .. لحظة حتى .. »

يد العملاق القوية تمسك بيد الأب كأنها فكا تمساح :

- « ماذا تتوى عمله يا بك ؟ عيب .. أنا أفعل هذا من أجل العيش والملح .. »

ومد يده يوارب الباب وهو يغغم :

- « تصبح على خير يا (منصور) بك .. »

أغلق الأب الباب وساد الظلام .. العملاق الأسود يمشى
في ظلام الحديقة .. تدعو الله ألا يتمتع بحاسة شم الكلاب
أو بحاسة النساء السادسة وإلا ضاع (رامي) ..

كان تحت شرفتها بالضبط .. يعرف أنها تراه الآن بوضوح ..
عندما قام بشيء غريب ..

وقف في مكانه وهتف :

- « لم يكونوا خمسة .. كانوا عشرة وكادوا يفتكون بنا
لكنني تذكرتك فاستطعت أن أجندل منهم أربعة .. »

ثم رفع يده كأنما ينشد الشعر وقال :

« ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبراق ثغرك المتبسّم »

ثم انصرف ..

ما معنى هذا ؟ إنها تذكر هذه القصيدة فى كتاب محفوظات المدرسة .. وكانت تحبها بشكل خاص لكن كتاب الوزارة كان يحتم أنها رديئة (لأنه من المستحيل أن نقارن السيوف اللامعة - وهى شىء كريه - بثغر الحبيبة وهى شىء محبوب) .. وصار محتماً أن تعتق هذا الرأى حتى لا ترسب فى اللغة العربية ، برغم أن رأياها الخاص كان يختلف .. من المؤثر أن نتذكر من نحب فى لحظات الخطر والموت .. هل يملأ علينا كتاب الوزارة ما يجب أن نحبه ؟

لكن ..

دعك من آرائها النقدية ..

ما معنى أن ينشد البواب هذه القصيدة تحت شرفتها بالذات ؟

٤ - الملل بعينه

كان الرجل ذو البذلة السوداء جالساً على الفراش في
غرفتها عندما عادت من الشرفة ..

لا لم يكن جالساً .. كان شبه مضطجع على كوعه يطالع
مجلة أطفال تركتها هناك .. وكان غارقاً في مغامرات
(بطوط) حتى أنه لم يشعر بأنها تقف عند رأسه ..

لم تدر ما تفعل ولا ما تقول .. سوف تصرخ وتتحدى
أباها . ثم قررت أن تبدأ بتهشيم رأسه بالأباجورة على
سبيل (التلحين) ثم تصرخ بعدها ..

هكذا تناولت الأباجورة وهوت بها على رأسه .. وفي
اللحظة التي خضعت فيها الأباجورة لقانون الجاذبية
وحسابات طاقة الحركة وطاقة الوضع بحيث صار من
المستحيل إيقافها ، أدركت من هو ..

- « المرشد ؟! »

كراش ش ش !

تهشمت الأباجورة على رأسه وتناثر الزجاج فى كل مكان .. نهض مذعوراً وقال :

- « آى ! سأكون شاكراً لو حرصت فى المرة القادمة على التأكد من شخصية من تريدین قتله .. »

لم يحدث له شىء وهذا طبيعى فى (فانتازيا) .. لذا راحت تجمع الزجاج المهشم وسألته :

- « ماذا أتى بك إلى هنا ؟ »

- « ليس حباً فى جمال عينيك .. جئت أقدم لك بعض التفسيرات .. لكنك غير ودود على الإطلاق .. »

- « ضع نفسك مكاتبى .. فتاة تجد رجلاً فى غرفة نومها .. هل تقدم له البونبون ؟ »

قال وهو يعود لجنسته المريحة :

- « طبعا أنت لم تفهمى أى شىء على الإطلاق .. خادم أسود اسمه (عنتر) لا يشق له غبار فى القتال وينشد الشعر .. وشاب اسمه (رامى) يقف تحت شرفتك وينشد الشعر .. »

قالت في غباء :

- « مثل ذلك الأحق .. (روميو) .. »

احمر وجهه غيظاً :

- « ليس مثل .. إنه هو (روميو Romeo) .. ألم تفهمي هذا بعد يا بلهاء ؟ ما دخل الكلام عن الحجاج في ذلك الحفل ؟ القصة أن (روميو) كان متكرراً بثياب حاج في ذلك المشهد من مسرحية (شكسبير Shakespear) حينما قابل (جوليت Juliette) أول مرة .. اسمه (رامي) .. أليس هذا أقرب لتوقيع عربى على اسم (روميو) ؟ (رامي عبد المنصف) .. هل يذكرك اسم أسرته بشيء ؟ »

اتسعت عيناها رعباً وهتفت :

- « لا تقل إن .. »

- « بل هو كذلك .. إن أسرته هي العدو رقم واحد لأسرة (الفرجاتى) .. أسرة أبيك .. وماذا عن البواب الشاعر الأسود المدعو (عنتر) ؟ إنه يحبك فى صمت .. فماذا عن (عنتر بن شداد) ؟ »

هتفت :

- « مستحيل ! »

- « لا مستحيلات فى فانتازيا .. »

ثم نهض من على الفراش واتجه للشرفة وهو يقول :

- « أنت فى وضع فريد .. سوف يتقدم لك أشهر العشاق
فى كل العصور يطلبون يدك .. كل واحد بطريقته .. وسوف
يكون عليك أن تقررى أيهم الأفضل »

- « ومن قال لك إننى راغبة فى هذا الوضع ؟ »

- « هذه هى مغامرة (فانتازيا) اليوم .. »

- « هذا هو بالضبط ما فررت منه .. قلت لك إن هذا
يجعل الحياة لزجة كنيية بالنسبة لفتاة ترغب فى تركها
وشأنها .. إن هذا هو الملل بعينه .. »

نظر لها طويلاً ثم غادر الغرفة قائلاً :

- « حاولى الاستمتاع بوقتك .. لن أغير المغامرة بعد

لحظات من بدايتها »

هكذا تركها حائرة .. لكنها حيرة تأتي من الفهم لا من
عدمه .. إذن هي ذلك المزيج الفريد من (عبلة)
(جوليت) .. ولكن .. هل انتهى الأمر عند هذا الحد ؟

★ ★ ★

في السابعة مساء جاءت الطاهية تخبرها أن الكهربائي هنا ..
كهربائي ؟ أنا طلبت كهربائياً ؟ لم يكن أبوها في الدار لذا توقعت
أنه طلبه على الأرجح قبل أن ينصرف ثم نسي الأمر ..

قالت لها الطاهية العجوز :

- « لا تقلقى .. أنا معك .. »

نظرة واحدة على وجه الكهربائي جعلتها تلفظ مخاوفها ،
فهو يبدو مهذباً على درجة من الرقى .. كان يحمل حقيبة
صغيرة وقد قال لها في أدب :

- « والدك اتصل بي .. قال إن هناك ماساً كهربياً في

غرفتك .. »

لم يحدث .. لكنها لا تستبعد أن يكون هذا بسبب الأبلجورة التي
هشمتها على رأس المرشد .. ربما دخل أبوها الغرفة ولاحظ

شيئا .. هكذا سمحت له بدخول غرفتها ووقفت على الباب تراقبه وهو يضيء النور ويطفئه .. ثم نظر إلى أعلى وقال للطاهية :

- « هل لديكم سلم ؟ أريد بلوغ هذا (البواط) »

هكذا انصرفت السيدة متناقلة تدفع عربة بدانتها ، تبحث عن ذلك السلم ..

فما أن ابتعدت حتى وجدت الكهربيانى - المزيف طبعا - يفتح حقييته ليخرج منها ورقة مطوية ويدسها فى يدها .. نظرت له متسائلة خائفة فقال :

- « أنا أدعى (سراج) .. أحضرت لك رسالة من سيدى (تامر) .. لا تقلقى .. سوف تفهمين كل شىء من هذه الرسالة .. »

هنا عادت الطاهية وهى تلهث من فرط جهد حمل السلم .. ساعدها ليضعه تحت (البواط) ثم اعتلى الدرجات .. وراح يعبث بالمفك قليلا هنا وهناك ..

يوم ! .. هذه المرة حدثت (قفلة) فى مكان ما .. هذه أشياء لا يمكن اللعب فيها .. الظلام ساد المكان لكن مصباح النيون الاحتياطي أضاء تلقائيا ..

قال فى توتر وهو يجفف عرقه :

- « لا تقلقى .. سأصلح كل شىء .. »

وراح يحاول إعادة الوضع إلى ما كان عليه .. استغرق هذا ربع ساعة تقريباً بينما الطاهية تعصص بشفتيها .. لم تر قط كهربائياً أغبى من هذا ..

فى النهاية عاد النور إلى الغرفة فتهد الرجل الصعداء ونزل السلم .. ثم راح يضىء النور ويطقنه وفى حماس قال :

- « انتهت المشكلة ! »

أى أنه أطفأ الكهرباء ثم أصلحها ..

بعد انصرافه فتحت (عبير) الرسالة الصغيرة وقرأت المكتوب فيها :

« هيببتي ... »

« هذه هي رسالتي الأخيرة التي يجلبها لك
 خادمي (سراج) .. فعلاً لا مجاز في هذا لأنني
 ابتلعت علبة كاملة من أقراص الكورتيزون
 المنومة .. على الأرجح لن تلحقني بي لكنني
 أرحل على أمل أن نلتقي في عالم آخر عادل ..
 يومها ستكونين لي .. سوف تعيشين حياتك
 وتنعمين بها وسوف تنسين هذا الذي مات من
 أجل نظرة واحدة بخلت بها .. »

« ملحوظة : لو أردت أن تريني قبل وفاتي فأنا
 موجود في العنوان التالي .. »

« تامر »

لم تتمالك نفسها من الرعب .. لماذا لم يتصل بها ؟
المسكين ! هذه هي مشكلة الجمال .. إنه يجلب التعاسة لمن
يتعامل معه وبالتالي لصاحبه ..

كورتيزون ؟ متى سمعت هذا الاسم من قبل ؟ لكن من
بيالى بعلم الصيدلة الآن ؟

إن أباهما ليس هنا لكنه لن يسمح لها بأداء هذه المهمة
الإنسانية .. سوف تذهب وحدها .. ولربما لم يتأخر الوقت
بعد .. سوف تطلب الإسعاف ..

ولماذا لم يتصل ذلك الخادم الأحمق بالإسعاف ؟ لماذا
أضاع كل هذا الوقت الثمين في الخداع ؟

كانت تركض نازلة الدرج بسرعة البرق ..

وسألتها الطاهية وهي في أعلى الدرج :

- « إلى أين يا بنيتى ؟ »

- « فيما بعد يا (سنية) .. فيما بعد .. »

تخرج من الباب .. إنها تحب تحاشي (عنتر) برغم أنه
ليس من حقه أن يوجه لها أسئلة .. تشعر بشكل ما أن له

حقًا عليها .. لكنه ليس هنا لحسن الحظ وإلا لدخل مع
الكهربائي .. أمه العجوز بالداخل لا تسمع ولا تتكلم ولا
تري .. ربما لا تتنفس كذلك ..

تجري نحو سيارة تاكسى تمر أمام البيت .. ما أجملها وهى
توقف التاكسى وشعرها الطويل يتطاير وراءها وتتورثها
المنتفشة تهتز كأرجوحة .. تتخيل نفسها (ماجدة)
أو (فاتن حمامة) فى واحد من تلك الأفلام القديمة ..

تثب فى التاكسى نحو العنوان المذكور ..

إنها شقة فى الطابق الثانى من بناية خالية .. تدق
الجرس .. يفتح لها الخادم (سراج) الباب .. على وجهه
نظرة حزينة وقور .. يقول لها وهو ينظر إلى الأرض :

- « أشكرك على سرعة تلبية النداء .. »

- « هل هو... ؟ »

قال فى حزن :

- « اقترب جدًا .. »

- « وأنت واقف هنا مثل صتم (يغوث) ولا تفعل شيئاً ؟ »

« لقد متعنى .. لا أستطيع أن أرفض له طلباً »

شقة عادية جداً .. من الغريب أن يكون لصاحب هذه
الشقة خادم .. خادم بهذه الأناقة .. لكن من يبالي بدراسة
اقتصاديات الطبقة الوسطى الآن ؟

مرت جوار المطبخ وهي تبحث عن غرفة النوم ، فوجدت على
الرخام مجموعة من الرموز التي علمتها السيئما المصرية
مغناها .. نلوه به زجاجة .. كأسان .. تفاح .. سكين .. ما معنى
هذا ؟

غرفة النوم ..

هناك في الفراش يرقد ذلك الفتى وهو يهمس من قبل أن
يرأها :

« (غيداء) .. هاتوا لى .. (غيداء) .. »

دنت منه أكثر فرأت أنه وسيم .. وسيم فعلاً لكنها تلك
الوسامة التي تجثم على روحك .. طراز الرجل الذي
يطلقون عليه Womanizer .. كانت قد رأت فيلم (إنقاذ
الجندي رايان) وشاهدت تتابع القتل الرهيب ، عندما كان
النازي يجثم على صدر اليهودي ويصوب الخنجر إلى قلبه ،

وهو يهمس له بطريقة منومة شبه حنون . إلى أن غاب الخنجر في صدره .. لقد تذكرت هذا المشهد الآن وهي ترى هذا الشارب الرفيع والنظرة الناعسة .. هذا وحش لا يبالي بمشاعر النساء .. بل هو لا يبالي بهن أصلاً لكنه يحب صيدهن ! أي أنه يحبهن لأنهن يرضين نرجسيته لا أكثر ..

لكن من يبالي بدراسة علم الفراسة وفن (الميزانسين) في السينما الأمريكية الآن ؟

فتح عيناً واهنة ونظر لها فأشرق وجهه وهمس :

- « أنت هنا ؟ »

ومد يده يلمس يدها .. شعرت بأنها تلمس ضفدعاً لكن هذا الفتى يحتضر .. لا بد من أن تتحامل قليلاً ..

قال لها :

- « يبدو عليك الإرهاق ! »

- « ماذا ؟ »

وشعرت بالغث .. بينما أردف :

- « كنت أعرف أنك لن تتركيني أموت ظمأنا .. إذا مت

ظمأنا فلا نزل القطر .. »

من هذا العاشق ؟ من المستبعد أن يكون (أبو فراس
الحمداني) .. ثم نظرت للوراء فرأت أن الخادم يغلق الباب
بذات التهذيب ! هنا احتشدت حواسها .. وبدأت تتذكر ..

كورتيزون ؟ متى سمعت هذا الاسم من قبل ؟ لا يوجد
منوم بهذا الاسم .. تذكر أنه مضاد التهابات على الأرجح
لأن أمها كانت تتعاطاه .. بل هو مضاد التهابات ولم تسمع
قط عن واحد انتحر بابتلاعه .. زجاجة وتفاح .. هذا الوغد
ليس لزجاً فحسب بل هو فاسق كذلك .. ثم ماذا عن لون
وجهه المتورد المتفجر بالصحة ؟ لو كان هذا يحتضر فأنا
ميتة منذ أعوام ..

انتزعت يدها في عصبية فجلس ليقول بحنان مثير
للتفرز :

- « لماذا لا تتركين لي أي شيء منك ؟ »

هي الحمقاء .. وكان عليها أن تتذكر هذا المشهد الخالد
في السينما المصرية .. فقط اعتقدت أنه لا يحدث بهذه
الفجاجة في الواقع .. إنه أسخف من أن يكون خدعة ..
لكنها في (فانتازيا) حيث يتصرف زمر النساء بهذه
الطريقة الساذجة فعلاً ..

نهض أكثر ليحاول منعها من الابتعاد فالتقطت الأباجورة
جوار فراشه وتوكلت على الله ..

كراش ش ش ش !

يبدو أن مغامرتها هذه المرة لن تزيد على تحطيم الأباجورات
طيلة القصة .. لكن هذا الفتى لم يكن المرشد . لقد هوى فاقد
الرشد والدم ينزف من رأسه ..

نهضت وغادرت الغرفة فى حزم .

قال لها الخادم الواقف على الباب وهو مصر على الاستمرار
فى تمثيل دوره :

- « هل .. هل مات ؟ »

- « غالباً ! بحق هذه المرة ! »

ووجهت له ركلة عنيفة فى قصبة ساقه .. فاتحنى كما هى
العادة وهو يئن .. هنا انهالت بسيف يدها على مؤخرة عنقه
لينحنى أكثر .. ثم رفعت ركبته لتدسها فى فم معدته ..

وسرعان ما كانت فى الشارع وهى تسب وتلعن ..

تاكسى .. تاكسى .. لا بد أنها فى (فانتازيا) فعلاً لأن
سيارات الأجرة تتوقف بسهولة ..

كان سائق التاكسي يبدو مأثوفاً لها من الخلف .. فلما توقفت
النظر اكتشفت لدهشتها أنه المرشد .. قالت في غيظ :

- « إن مغامرتك تفعمنى حبوراً .. »

قال لها وهو يواصل القيادة :

- « لمة ؟ لقد خضت الموقف ببراعة ، وهذه هي طريقته
في خطب ود المرأة على كل حال .. لقد جربت (عنقرة)
(روميو) وجاء دور هذا .. ودعيني أؤكد لك أنه سيحاول
مراراً .. هذا الطراز من الرجال كالذباب تذبينه فيعود .. »

- « وهذا الخادم المثير للتقزز ؟ كل هذا الوقار وكل هذه
الكبرياء .. بينما مهنته لا تزيد على مهنة أتعفف عن ذكر
اسمها .. هل لا يجد عملاً آخر إلا تسهيل الرذيلة لسيده ؟ »

- « بالفعل ليس له عمل آخر .. بل إن هذا يروق له
وهو يمارسه بنوع من الكبرياء والإخلاص التامين .. إن
(ليپوريللو Leporello) هو أشهر قواد في تاريخ الأدب
والفن .. ولسوف تشمين رائحة هذه الشخصية في دور
(حسن مصطفى) في فيلم (مطار الحب) .. كان يحضر
الحسناوات لسيده (فؤاد المهندس) ويستمتع بذلك ، إلى حد

أنه قدم استقالته يوم فكر سيده فى الاستقامة .. هناك قصة
لـ (ستيفن زفايچ Stephen) Wzeig اسمها (ليبوريللا)
عن امرأة كانت تؤدى هذا العمل لسيدها بكل رضا .. «

ثم التفت إلى الوراء للحظة وقال :

- « هل حقاً أنت من الجهل بحيث لم تدركى أنك كنت فى
حضرة (دون خوان) ؟ »

٥ - دون خوان دي ماركو وآخرون ..

كان المرشد يشرح لها بينما السيارة تشق طريقها وسط الزحام نحو دارها :

- « (دون خوان Don Juan) شخصية جاسوس أسباني حقيقي .. وهو كما فهمت أنت وألعب .. إنه الرجل الذي لا يترك امرأة في حالها .. على أن الحقيقة في شخصيته اختلطت بالخيال لأن شخصيته الثرية راقت للفناتين .. إن هذا الطراز يروق للفناتين والنساء على السواء .. وإن كنت لا أفهم ماذا تراه النساء في وغد كهذا لا يمكن أن يصون عهداً .. »

قالت في برود :

- « نفس ما يراه الرجال في فتاة مائعة لا تستطيع أن تقلى بيضة أو تسكت رضيعاً يبكي .. »

لم يعلق .. فقط واصل الكلام :

- « هناك الصيغة التي حكاها البريطاني لورد (بيرون Byron) والصيغة التي حكاها الفرنسي (موليير Molière) .. »

على أن الصيغة الأشهر هي التي حكاها (موتسارت Mozart)
 فى الأوبرا المعروفة .. سوف تجدین أن خادم (دون خوان)
 عند (موليير) هو (سجانارى Sganarelle) الخجول الذى
 تخزيه أفعال سيده المشينة ، بينما عند (موتسارت) هو
 (لييبوريللو) الفخور بما يفعله سيده .. عامة نمط (دون
 خوان) لا بد وأن يذكر بوغد متبخر آخر يروق للنساء
 هو (جيمس بوند) .. كلاهما واسع الحيلة يفلت من كل
 موقف عسير ، وكلاهما لا يترك فتاة تتجو منه أثناء
 مغامراته .. لقد قارن نقاد كثيرون بين الشخصيتين .. «

كانت السيارة قد توقفت امام بيتها ، فقال لها :

- « هناك مغامر وغد آخر يشبه (دون خوان) .. إنه
 (جياكومو كازانوفا Casanova Giacomo) الذى كان مغامراً
 ورحالة ولم يترك أية فتاة فى حالها ، وقد خطر لى أن
 أضعه فى القصة ثم وجدت أنه تكرر لا يخلو من الإملال ..
 دعك من أن الأسماء ستختلط عليك وستصير مغامرتك بالغة
 التعقيد »

ثم تذكر شيئاً فأضاف :

- « كوني حذرة .. كفى عن لعب دور (ماجدة) فى الأفلام القديمة .. إن العالم مكان خطر .. »

وانطلق بالسيارة دون أن يطلب أجراً .. طبعاً .. من حقها بعض الامتيازات فى هذا العالم كما يفعل أى موظف بالسكة الحديد عندما يستعمل قطاراتها ..

★ ★ ★

كان أبوها جالساً يقرأ فى الصالة فلما رآها قال فى صرامة :

- « أين كنت يا (غيداء) ؟ لم تقولى إنك تتوين الخروج .. أضيفى لهذا أن الإرهاق باد عليك ! »

كنت مع (دون خوان) .. قالتها فى سرها طبعاً .. كيف لو عرف ! كان يصحبها دائماً فى كل مرة تخرج فيها إلا فيما ندر .. كان هذا الجمال الصارخ يحرقه ويعذبه .. ربما لو كانت أقبح قليلاً ..

قالت وهى تتزع حذاءها :

- « صديقة لى كانت مريضة .. لم أستطع الانتظار حتى .. »

كان ينظر لها فى ثبات وأدركت أن ملامح وجهها
ستخذلها .. جرس الباب أنقذها فهرعت فى خفة تفتحه ..
لكن الأب استوقفها واتجه ليفتحه بنفسه .. لم يكن يطيق أن
يرى أى شخص شيئاً منها حتى قدميها الحافيتين ..

سمعت صوته يقول :

- « (قاسم) ؟ تعال .. أين رفاقك ؟ »

وسمعت صوتاً خافتاً يقول :

- « لم أكن معهم يا عمى .. فى الحقيقة جئت أطلب شيئاً .. »

بعد دقيقة عاد أبوها ليقول لها بلهجة عابرة وهو يستعيد
جريدته :

- « هذا (قاسم) ابن عمك .. يبدو أنه يريد تناول عشاءه
وأسطوانة البوتاجاز فارغة فى هذه الساعة .. عندنا أسطوانة
احتياطية وقد جاء يستعيرها ! »

يستعير أنبوب البوتاجاز ؟ هذا غريب ..

إن بيت عمها يقع فى أول الشارع .. وهى لم تر عمها
كثيراً لكنها قابلت (قاسم) .. وقد تحاشته لأنه يحمل فى
عينيه ذات النظرة التى سئمتها .. إنه يهيم بها كالعادة ..

دخل أبوها غرفته .. بينما جاء (قاسم) .. كان ناحلاً رقيقاً يذكرها بـ (رامي) نوعاً .. لكن على سحنه تلك النظرة (السهتاة) المائتة الخائرة .. كما يقول الساخر الأعظم (بيرم التونسي) عن شاب معاثل : « مستقتل وفي حاله وهادي . كده زى المعزة السهتاة »

باختصار كان يحمل كل الصفات التي تنفرها منه .. ثمة شيء فيه يوحى بالأنوثة أكثر منه بالرجولة .. من الصعب أن تقبل فكرة الرجل الذائب في الحب إلى هذا الحد ..

لكنها قامت بالواجب :

- « (قاسم) ابن عمي عندنا ؟ يا مرحباً يا مرحباً .. »

قلتها ساخرة مقلدة (أسمهان) في أوبريت (عبد الوهاب) الشهير . وفجأة فطنت للحقيقة ! إنه هو ! وشعرت برجفة .. إذن هي الآن (ليلي العامرية) وهو (قيس بن معاذ) أو (قيس بن الملوح) عاشق العرب رقم واحد !

صاحت منادية الطاهية :

- « عف .. أ .. سنية .. أحضري أسطوانة البوتاجاز الفارغة لابن عمي .. »

لو كان هو فإن كل حججه ملفقة .. حجة طلب أسطوانة
البوتاجاز تبدو سخيفة بما يكفى .. وجلس الفتى دون أن
يرفع عينيه عنها .. يده تمتد لاشعورياً إلى مطفأة التبغ ..
كانت هناك لفافة تبغ لم يحسن أبوها قتلها .. فوجنت بالفتى
يضع يده على اللفافة فشمت رائحة اللحم المحترق ..

صرخت :

- « ويح (قيد .. أ .. ويح (قاسم) .. لقد احترقت
راحتاه !! »

قال بصوت ناعم :

- « (غداء) ! »

- « خذ الحذر .. »

قال لها وهو يبعد يديه :

- « يبدو عليك الإرهاق .. لا أعرف السبب لكن .. »

- « سأكون شاكرة لو لم تذكر هذه العبارة ثانية ! »

- « لقد قمت بكتابة بعض الشعر .. أهديه لك .. »

ثم مد يده في صدر قميصه ليخرج ألغن رزمة ورق رأتها
 في حياتها .. في حجم كتاب (رأس المال) بالنسبة لخريجي
 الاقتصاد والعلوم السياسية ، أو تشریح (جرای) بالنسبة
 لخريجي الطب ، أو كتاب (الوجود والعدم) بالنسبة
 لدارسي الفلسفة .. تبا ! إنه يريد قراءتها الآن !

قال وهو يسبل عينيه :

« حبيب نأى عني الزمان بقربه فصيرني فرداً بغير حبيب
 فلي قلب محزون وعقل مدله ووحشة مهجور وذل غريب
 فيا عقب الأيام هل فيك مطمع لرد حبيب أو لدفع كروب »
 هزت رأسها مجاملة بمعنى أن هذا رائع .. فواصل الإشاد :

« تذكرت (غيدا) والأيام الخواليها
 وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
 فقال بصير القوم وأمحت كوكبا
 بدا في سواد الليل فردا يمانيا
 فقلت له بل نار (غيدا) توقدت
 بعليا تسامى ضوءها فبدا ليا »

بدت لها القصيدة مألوفة وإن لاحظت أن اسم (ليلي) قد تم استبداله ليكون (غيدا) .. وإن سبب الأخير بعض الكسر فى الوزن .. المشكلة هى أنها لا تعرف كيف تخرسه .. لو كان معها إصبع ديناميت فلربما

- « الأسطوانة يا سنى ! »

كان هذا هو الغوث المطلوب ، فهرعت تفتح له الباب فى حماس .. هكذا حمل الأسطوانة عن (سنية على كتفه الهزيلة) وهو يلهث .. المشكلة أنه لن يصنع بها شيئا .. لكم جاء بأسباب ملفقة وعليه أن يدفع الثمن ..

هنا جاءت النجدة فى صورة (عنتر) البواب الذى قابله على الباب فتناول منه الأسطوانة ليحملها بيد واحدة كأنه يحمل جريدة ..

- « عنك يا أخى .. »

أغلقت الباب سعيدة بانتهاء هذا السيرك لولا أن سمعت خلف الباب (قاسم) .. أنت تعرف أن بعض ترددات الهمس تكون عالية جدًا حتى تقترب من الصراخ :

- « أنا لست أخاك فكف عن هذا .. »

البواب يقول فى ثقة :

- « بل أنت أختى وأبوك أبى .. كف أنت عن إنكار الشمس .. »

هنا انتصب شعر رأسها .. (عنتره بن شداد) قضى حياته يكافح كى يثبت نسبه لأبيه (شداد) الذى أنجبه من جارية سوداء .. كان العبد ينسب لأمه وقصة (عنتره) هى كفاح مضن من أجل الحرية قل مثيلها فى الأدب العالمى .. كفاح مضن حتى يصير قادراً على طلب يد (عبلة) التى شبيب بها ..

نفس الشئ يتكرر هنا (عنتر) البواب يصر على أن أبا (قاسم) - عمها - هو أبوه .. ومعنى هذا أن يصير (عنتر) ابن عمها .. ولكن كيف ؟

المحادثة تستمر :

- « أكرر للمرة الألف .. أبوك تزوج أمى سراً ولكن على سنة الله ورسوله .. أحبها ولم يستطع أن يواجه كبار أسرة (الفرغانى) بحقيقة أنه أحب خادمتة .. تزوجها وأنجبانى .. (منصور) بك لم يرد أن يترك من كانت زوجة

أخيه وابنها فى الشارع .. منحهما المأوى على أن وضعنا ظل
وضع البواب وأمه .. لكنى سأكافح كى أبرهن للعالم عن
الحقيقة .. (منصور) بك هو عمى وليس مخدومى .. »

- « احرص يا أحمق .. لا أريد أن تكرر هذه الترهات .. »

- « لو لم تكن أختى لحطمت رأسك هنا والآن .. (عنتر) فتح
رعوساً كثيرة لكلمات أقل من هذه بكثير ، لكنك أختى ولك أن
تنعم بهذه المزية »

الصوتان يبتعدان ..

هى الآن تفهم حرص (عنتر) على إثبات نسبه .. أن تكون
هى ابنة عمه لأمر يختلف عن أن تكون ابنة مخدومه ..
هذا يقربه منها خطوة بل خطوات ..

لكن محاولته بلا جدوى .. أبوها سيرفض بالتأكيد أن تتزوج
البواب حتى لو كان ابن أخيه . أبوها يعرف السر لكنه لم
يلمح به .. لم يسمح له (عنتر) يوماً بأن يناديه (عمه) ..
لم يلمح لها بالقصة قط .. لقد اتخذ قراره منذ زمن .. ربما
و (عنتر) بعد جنين فى بطن أمه ..

الآن تفهم سر العلاقة الغريبة بين أبيها و (عنتر) ..
علاقة ندين .. علاقة عم وابن أخيه .. نعم .. هي كذلك ..

★ ★ ★

إن ابن عمها هو (قيس) وهو فى الوقت ذاته أخو
(عنتر) غير الشقيق .. بينما يتسلل (روميو) كل ليلة
تحت شرفتها وينصب لها (دون خوان) أحابيله !

ترى هل تلقى (جميل بثينة) و (كثير عزة) ؟ لا تعتقد
هذا .. إنها تكرار لـ (قيس) بشكل أو بآخر .. لن يظهر
لذات الأسباب التى منعت (كازاتوفا) من الظهور .. إن
واحدًا من كل نوع يكفى ، والجزء يدل على الكل ..

إن هذا هو الملل بعينه .. لا شك فى هذا ..

ثم ماذا بعد ؟

★ ★ ★

٦ - هو بالذات ؟

- « (قاسم) ابن عمك مدله بك .. »

قالها أبوها وهو يضيف بعض الخضر للأرز على مائدة
الغداء ..

همهمت بمعنى أنها تعرف .. ماذا يريد من هذا ؟ إن بعض
الآباء يعتبرون كون الفتاة لابن عمها مسألة بديهية .. فهل يفكر
فى هذا ؟

أردف الأب مفكراً :

- « إنه ثرثار أكثر من اللازم .. لا أكره شيئاً فى حياتى
قدر العاشق (الخفيف) »

- « خفيف ؟ »

- « نعم .. غير ثابت الجنان .. لا يطيق أن يحب من
دون أن يملأ الدنيا صراخاً ... هذا يشعرنى بأنه شخص غير
متأكد من حبه لهذا بينى له كياناً وهمياً من الكلمات وثرثرة
الناس .. انظرى .. »

ولوح بمجلة شبابية شهيرة كانت على المائدة وقال :

- « فى نفس المجلة مشكلة فى باب (مشاكلك العاطفية)
تحمل توقع (ق. ف) .. يحكى فيها عن حبه لابنة عمه (غ)
رائعة الجمال لكنها لا تهتم به .. ثم هنا فى باب كتابات
القراء .. »

وفتح صفحة أخرى من المجلة وقال :

- « قصيدة للشاعر الشاب (قاسم الفرجاني) .. يقول
فيها : تذكرت (غيدا) والأيام الخوالي .. وأيام
لا نخشى على النهو ناهيا .. إن المحرر نشرها وإن كان
ينصحه بدراسة أوزان الشعر وقراءة الكثير منه لأنه ما
زال فى أول السلم ! »

كادت (عبير) تنفجر ضحكا .. المحرر يتلقى قصيدة من
أهم قصائد (قيس بن الملوح) وإحدى ندر الشعر العربى ،
لكنه لا يعرف ذلك فيطالب ناظمها بالمزيد من الدراسة ! عندما
تقدم (شارلى شابلن) متذكرا للاشتراك فى مسابقة لتقليد
(شابلن) كان ترتيبه الخامس ! (زكى مبارك) أرسل فى
شبابه قصيدة لمجلة (المقتطف) فرفضتها لأنها دون
المستوى .. فلما صار (الدكتور زكى مبارك) - كما كان يطلق

على نفسه - أرسل ذات القصيدة بلا أدنى تعديل إلى نفس المجلة ، فخرج العدد التالي منها وعلى غلافه (نحن ننفرد بنشر آخر قصيدة للدكاترة زكى مبارك .. درة جديدة فى عقد الشعر العربى) ! هكذا الأمور دائماً !

هنا ألقى الأب بالمجلة فى اشمئزاز وهتف :

- « ما هذا الهراء ؟ أذكرك بالاسم ؟ هذا الفتى يعانى حالة زكام عاطفى حاد .. أنفه يسيل بلا أمل فى أن يتوقف .. وهذا معناه شيء واحد : لن أسمح له بكتابة بيت شعر آخر عنك ولن أسمح له بأن يراك ثانية .. إن تقاليد أسرة (الفرجاتى) تقضى بأن من يشيب بفتاة من فتياتها لا يتزوجها أبداً وإلا ظن الناس بنا الظنون .. »

كانت تتوقع رد فعل كهذا .. وبدأ لها عادلاً بلا شك ..

نهض الأب وقال وهو يبتعد :

- « بالمناسبة أرجو أن تنامى قليلاً .. لا أعرف لماذا يبدو عليك الإرهاق ! »

عندما جاء المساء سمعت الصوت من تحت الشرفة ..

اتجهت إلى هناك فرأته في ضوء القمر .. (رامى)
طبعاً .. ينظر لها مشربباً ثم يهتف :

- « سيدتى .. أقسم بهذا القمر المبارك الذى يصبغ بذوب
الفضة أعالي كل هذه الأشجار .. »

هتفت من شرفتها :

- « لا تقسم بالقمر .. إن القمر لا يدوم على حال .. وهو
فى فلكه يغير دورته كل شهر .. فأتى أخشى أن يكون حبك
مثله متقلباً .. »

- « بم يجب أن أقسم ؟ »

- « لا تقسم مطلقاً .. فإن شئت فلتقسم بشخصك الجميل .. »

لم تكن تفهم نفسها .. إنها تبادلته عبارات (شكسبير)
فهل هى تحبه ؟ أم هى تؤدى دورها المرسوم ؟ لا تتكر أنه
أفضل الموجودين بالنسبة لها .. (عنتره) مخيف برغم أنه
ساحر . (قيس) لزج .. (دون خوان) وغد ..

يقول لها الفتى :

جبل أسود فى ثيابه الرقيقة الداخلية .. بالقتلة والكلسون
يركض وسط أشجار الحديقة .. هذا هو (عنتر) وعيناه
تلمعان فى الظلام ..

- « (عنتر) : واحد من أسرة (عبد المنصف) هنا فى
الحديقة !! »

عينا (عنتر) تتسعان أكثر ثم يهرع إلى الفأس فيحملها
وينطلق لا يلوى على شيء ..

يعود الأب إلى ابنته الباكية .. للمرة الأولى فى حياتها
يفتح كفه ويهوى على خدها .. صفعة ثم صفعة ثانية :

- « الأولى لأنك تسمحين لفتى رقيق بأن ينشد الشعر
تحت شرفتك .. الثانية لأنك لم تختارى بين البشر جميعاً إلا
ابن (عبد المنصف) .. عدوى اللدود ! »

تكومت على نفسها وراحت تبكى ..

وسط شهقاتها تسمع (عنتر) ينادى من تحت الشرفة :

- « لا بد أنه هرب يا بك .. لم أجد إلا هذا ! »

٧- الخداع ..

برغمها هرعت تهبط الدرج مع أبيها .. لم يستطع
فضولها تحمل فكرة أن هناك شخصاً آخر في الحديقة غير
(رامى) .. من هو ؟ لص ؟ فى هذا الوقت بالذات ؟

ثمة احتمال آخر مخيف .. إن (رامى) ليس بالنقاء
الذى تحسبه ، وقد اصطحب معه صديقاً ليريه مدى براعته
فى خداع الفتيات ..

كانت دامعة العينين ملتهبة الخدين دامية الكرامة ، لكنها
مصرة على فهم ما يحدث ..

هناك كان الفتى يقف وقد ربطه (عنتر) بحبل غليظ ..
كان قوياً بادی الكبرياء معشوق القامة .. وكانت ثيابه أنيقة
مهندمة .. ومن الغريب أن ثياب (عنتر) كانت ممزقة ..
ثيابه التى كانت مغطاة أصلاً صارت خارجية ..

قال الأب :

« لقد آذاك هذا الوغد يا (عنتر) .. »

قال (عنتر) وقد تخلص عن نعمة التفاخر الدائمة :

- « اعترف بأنه قوى .. لم ألق رجالاً فى قوته إلا فيما ندر .. إن زميله صغير الحجم كالفرنجان ، والفرنجان استطاع أن يتسلق السور ويفر .. أما هذا فقد وثبت عليه وهو يركض بين الأشجار وتبادلنا الصراع ، لكنه بحاجة إلى مزيد من الطعام كي يهزم (عنتر) .. »

دنت (عبير) أكثر من الفتى المقيد .. الأسد المقيد كما بدا لها قيدا منظره غريباً .. لم تر أنفاً بهذا الحجم فى حياتها .. وكما يقول (ابن الرومى) الشهير بدقته وسخريته اللاذعة :

« حملت أنفاً يراه الناس كلهم

من ألف ميل عيانياً لا بمقياس

إن شئت كسباً به صادفت مكتسباً

أو انتصاراً مضى كالسيف والفأس »

هذا الألف كان يبعد عينيك عن أية تفاصيل أخرى فى الوجه .. كأنك تحاول الاقتراب من رجل يصوب سيفاً نحوك .. لا توجد طريقة آمنة للاقتراب منه من دون أن ينفرس السيف فى بطنك ..

قال الأب :

- « هل أنت من أسرة (عبد المنصف) أم مجرد نص ؟ »

قال الفتى المقيد :

- « لا هذا ولا ذاك .. لكنى أنصحك باستدعاء الشرطة

يا سيدى .. فأنا لن أتكلم .. »

لكزه (عنتر) بعنف وقال :

- « تكلم .. »

قال الأب فى عصبية :

- « أتكتفى بلكمه ؟ لم لا تصفعه على قذاله ؟ »

قال (عنتر) بلهجة قاطعة :

- « لا يا بك .. لقد كان شجاعاً وأنا لن أهينه وهو مقيد ..

ربما يفضل أن نقتله على أن نهينه .. أنا أعرف هذا الطراز .. »

قال الفتى المقيد بذات الكبرياء :

- « أشكرك على هذا الكرم .. لكنى لن أتكلم .. أكرر

هذا .. »

فكر الأب قليلاً :

- « يفضل أن نقتله على أن نهينه .. هذا مهم .. »

ثم مد يده لـ (عنتر) طالباً مطواته .. طبعاً هناك مطواة
فى جيب (عنتر) وأمام عيني (عبير) و (عنتر) المندهشتين
فتح الأب النصل ثم راح يمزق ثياب الفتى .. يمزقها حتى
صار عارياً إلا مما يستر العورة ..

قال الأب :

- « لو لم تتكلم فلسوف يأخذك رجال الشرطة .. لكنهم
سيأخذونك بهذا الشكل ولسوف (يزفك) الصبية فى الشوارع ..
ربما وضعنا فوق رأسك بعضاً من أوحال الحديقة .. »

راح الفتى يتعلم ..

- « أنت لن تفعل هذا .. أنا شاعر وأديب محترم .. »
لكن (عبير) كانت تعرف أن أباهما سيفعل ذلك ..
يستطيع أن يكون قاسياً إذا أراد ..

قال الأب :

- « يمكنك أن ترحم نفسك وتقول من أنت .. »

صمت الفتى قليلاً وبدأ كأنما هو متضايق من أنفه الضخم الذى لا يتركه لحظة .. ثم قال :

- « اسمى (سمير) .. أنا صديق (رامى) .. بما أننى شاعر موهوب فقد كان يستعين بى لأؤلف له ما يقوله للآنسة ! »
هتف الأب فى دهشة :

- « هذا أغرب شيء سمعته فى حياتى .. هل تعنى أنك كنت تمليه ما يقول كما يحدث فى الأفلام العربية الكوميديّة ؟ »
- « بالضبط يا سيدى .. كنت أقف تحت شجرة قريبة وأهمس بالشعر وهو كان يردده بصوت عال .. »
أما (عبير) / (غيداء) فكانت ترتجف .. وتذكر ..

فى الحفل : ذلك الرجل ضخم الجثة .. ذلك الفتى كبير الأنف .. ذلك الـ ...

دخلت الشرفة المظلمة فمشى وراءها .. ووقف على الباب بحيث سد عليها سبيل العودة للداخل ..

لماذا لم يدخل (رامى) الشرفة وراءها ؟ لأنه كان يقف على الباب بينما صاحبه يقف جوار باب الشرفة ويمليه ما يجب أن يقول .. يمكنها أن تتصور المشهد .. تعال يا صاحبي .. أنا معجب بهذه الحسناء التى دخلت الشرفة .. هلا قلت لى كلمتين أخاطبها بهما ؟

عندما كان (رامى) يقف تحت شرفتها كان (سمير) يقف بين الأشجار المظلمة ويهمس بذلك الشعر الذى خلب لبها ..

(رامى) لم يكن هو صاحب هذه الأشعار الرقيقة .. ربما أحبها حقاً لكنه كنوب مخادع .. صفتان فى الرجل لا علاج لهما هما الكذب والبخل .. لكن (روميو) كان صادقاً .. هذا مؤكد ..

أمر الأب (عنتر) بفك قيود الفتى وقال له :

- « سأطلق سراحك لأنك تبدو لى متورطاً فى هذه الأمور .. مجاملة قائدك إلى كارثة .. لكن دعنى أؤكد لك إننى لو رأيتك أو صاحبك هنا فلسوف تكون هذه الحقيقة قبر من أراه .. »

هز الفتى رأسه ولم يبد متعجباً لالتصراف .. فقط هز رأسه ..

قال الأب :

- « أريد عنوانك ورقم هاتفك .. لربما طلبتك للشهادة يوماً ما. »

في تعاسة أملى الفتى بياناته على الأب الذى دونها فى ورقة ثم سمح للفتى بالرحيل .. وهكذا اتجه لباب الحديقة ومعه (عترة) ..

قال الأب فى غيظ :

- « ذباب ! أنا أكرههم جميعاً ! لو أنك كنت أقبح قليلاً لكانت حياتنا أفضل ! »

تذكرت (عبير) طفولتها .. عند بائع الأرناب انتقت تلك الأرنبة البيضاء الجميلة صغيرة الحجم ودفعت أمها الثمن وعادت بها للدار .. ظلت تلعب بها ومعها أياماً .. وما أشد سلبية الأطفال ! إنهم يعتبرون الحيوانات لدى صغيرة لا تشعر .. حتى جاء اليوم الذى ارتمت فيه (عبير) على الفراش بقوة ، ولم تدر أن الأرنبة تختبئ تحت الغطاء ! هكذا تحولت الأرنبة الحسنة إلى عجين ..

قالت أمها وهى تتخلص من الجثة :

- « لو كانت أقل جمالاً لعاشت أطول ، ولما لاقت كل هذا العذاب ! »

هذا ينطبق على كل شيء عرفته .. الوردة الأجل تقطف ..
الأرنبة الأجل تقف للعب .. الفتاة الأجل لا تسلم من
المضايقات .. أحياناً ما يجنب الجمال الوبال على صاحبه ..
في غرفتها أغلقت (عبير) الباب ..

كانت ساعتان قد مرتا على رحيل ذلك الشاب (سمير) ..
لهذا قدرت أنه في داره الآن .. مدت يدها إلى الهاتف وطلبت
الرقم الذي لم تنسه بعد برغم أنه قاله همساً وهو يلهث في
الحديقة ..

رنين متواصل .. لم يعد بعد ..

فجأة جاء صوته المميز يقول :

- « من ؟ »

ظلت صامتة حيناً ثم قالت :

- « أنا .. »

لم يسأل أسئلة أكثر .. فقط قال :

- « لم أتعرف الصوت أولاً .. ثمة إرهاب واضح فى صوتك ! لكن هل تذكرت الرقم بهذه السهولة ؟ »

- « أنا لم أتصل بك إلا لأعرف قصتك . لماذا قبلت هذا الدور ؟ »

ظل صامتاً .. ثم قال فى تعب :

- « صديق طلب منى أداء هذا الدور وقد قمت به جيداً .. »

- « قمت به جيداً أكثر من اللازم .. »

كانت تعرف أساليب الغزل الصناعى عند العرب .. حتى لو كتب الشاعر قصيدة عن حرب (داحس والغبراء) فلا بد أن يبدأها بوصف الأطلال والحببية .. لكنها استطاعت أن ترى فى كلام هذا الفتى صدقاً يحرق .. ثم إنه وليد الموقف . أى أنه لم يسهر الليل ينظمه مع كوب من الشاي الأسود ..

قالت له بذكاء الأنثى :

- « هذا الكلام صادق .. أليس كذلك ؟ »

قال فى حيرة :

- « صادق أو كاذب . لقد انتهى الأمر .. »

- « لماذا فعلت ذلك ؟ لا تقل لى إنها خدمة لصديق .. »

فى النهاية تكلم .. كان يحبها منذ زمن بحرارة .. يحبها بصدق . لكنه لم يتصور أن تحبه ولم يتصور لمن يحمل أنفه العملاق أن يقع فى الحب .. هكذا ظل يدارى أسرارهِ حتى كان ذلك الحفل .. لقد همس له (رامى) وهو يراها تدخل الشرفة :

- « (سمير) .. هذه الفتاة تسحرنى لكنى عاجز عن قول (كلمتان) لا تشبهان روث الماشية .. هلا ساعدتنى قليلاً ؟ أنا أعرف أنك (شاعراً مفلحاً) والكلمات عندك توزن بالطن لا بالجرام ! »

الكلمات بين قوسين مليئة بالأخطاء النحوية ؟ ومن قال العكس ؟ .. تذكر أن (رامى) هو الذى يتكلم ..

شرح له (رامى) أن كل ما عليه هو أن يقف جوار باب الشرفة ويصفى للمحادثة ، ويهمس بكلمات مناسبة لكل موقف .. كان الكل مشغولاً باستعراض سحرهِ لهذا لم يلحظ أحد وقفة الشاعر ذى الأنف الكبير جوار باب الشرفة متصلياً .. يضع كفه على فمه ويهمس :

- « إن تنتهك يدى الحقيرة تأثماً هذا الحرم المقدس ..
فإن شفتى هاتين جديرتان بأن تطهراهما من مسها الخشن
بقبلة يملؤها الحنان .. »

لقد دبت الحرارة فى كلماته لأنه تخيل أنه يخاطبها فعلاً ..
هكذا راح يرتجف وعيناه تدمعان .. أغمض عينيه وراح
يتكلم بلا توقف ..

خرجت الحسنة بعد قليل وبعدها خرج (رامى) ليرفع
إبهامه للشاعر بحركة معناها (إنت كده) .. تلك الحركة
التي كان الإمبراطور الروماني يسمح بها للمصارع الشجاع
بالحياة .. ثم إن (رامى) فرك كفيه وقال لشاعرنا
الحزين :

- « اسمع .. سوف أزورها فى حديقة دارها .. أريد
منك ان تساعدنى .. تقف وسط الأشجار بينما أقف أنا تحت
شرفتها .. طبعاً أنا لا أستطيع قول أى شىء لهذا سوف
تساعدنى .. »

لماذا وافق ؟ ليس الأمر مجرد التزام نحو صديق ..
الحقيقة أنه كان راغباً فى ذلك .. لذا وافق على هذه
المخاطرة ..

قال له (رامى) :

- « ليست لديهم كلاب . لكن هناك مشكلة خطيرة .. أولاً
أسرتى هى الخصم الطبيعى لأسرتهم .. ثانياً لديهم بواب هو
العن من أى كلب وأسد وتتين معا .. لكنى أعرف أنه يخرج
ليلاً لشراء العشاء لأمه .. هذه هى فرصتنا .. »

وبدأت المغامرة ..

فى كل مرة كان الشاعر يقف تحت الأشجار وينشد الشعر
الذى كان سيقوله لتلك الحساء لو كان أنفه أصغر .. لو كان
أقل قبحاً .. لكن الحظ كان عاتراً فى تلك الليلة .. لقد نادى
الأب البواب المرعب ، وعلى الفور فر (رامى) مبرهنأ على
أنه وإن لم يقرض الشعر فإنه جدير بأن يكون بطل مصر فى
العدو ..

هنا انتهى اعتراف (سمير) وصمت ..

قالت (عبير) :

- « إن أنت و(رامى) كنتما تصنعان واحداً كبيراً مكتملاً ..
ملاحه (رامى) مع حسن بياتك .. »

- « نعم .. ولحسن الحظ أننا لم نجرب ملاحتي مع حسن
بياته .. »

- « تصبح على خير .. »

- « تصبحين على خير .. حاولي أن تنامي فالإرهاق واضح
في صوتك ! »

ووضعت السماعة ..

لم تكن في حاجة لتذكر اسم هذا العاشق ..

حتى برغم ذكريتها الجوفاء فإنها لا تنسى هذه القصة ..

★ ★ ★

٨ - لن أعود ..

(سيراتو دى برجيراك Cyrano de Bergerac) الفارس
القبيح النبيل العاشق ..

إن (سيراتو) شخصية حقيقية ، لكن المسرحية الرائعة التى
كتبها عنه الفرنسى (إدمون روستان Rostand) هى التى
جعلته أسطورة .. هذا نموذج للأدب الرومانسى الفرنسى كما
يمكن أن يتعلمه الدارسون .. إنه الشاعر الموهوب الذى
يحب (روكسان Roxane) لكنه لا يجرو على مصارحتها ..
وبدلاً من هذا يتطوع بتأليف قصائد الحب عنها لصديقه
(كريستيان Christian) الذى يحبها بدوره .. طبعاً هى
قصائد رائعة إلى درجة أنها توقع (روكسان) فى غرام
(كريستيان) .. ويتعذب (سيراتو) أكثر .. ويكتب شعراً
أفضل .. إنها غريزة التفانى وتعذيب الذات .. كما كان
المحكوم عليه بالإعدام يدفع بقشيشاً للجلاد فى إنجلترا قديماً ..

(سيراتو) الأديب غريب الأطوار ، الذى اشتهر بقبحه
وضخامة أنفه ، وبرغم هذا كان فارساً وجندياً شجاعاً
ومبارزاً لا يهزم أبداً .. وهو فى هذا يحمل بعض بصمات

شعراء الصعاليك العرب من أمثال (تأبط شراً) و (عروة ابن الورد) .. يقال إن براعته فى المبارزة هى نتيجة لكثرة الساخرين من أنفه ..

فى القرن السابع عشر ، كان مفكرًا حرًا وقد كتب البذور الأولى لأشب الخيال العلمى عندما وصف رحلات خيالية إلى القمر والشمس .. يقول (آرثر كلارك) : « يجب أن ننسب لهذا الرجل أنه أول من فكر فى الصاروخ والمحرك النفاث » .. هناك يهبط على القمر حيث يخضع لمحاكمة تجريها الطيور ، وتهديه روح (سقراط) الذى يقول له : « أنتم معشر البشر تحسبون أن كل ما لا تفهمونه روحانى غامض أو لا وجود له .. » ..

يقال إن كتابات (سيراتو) هى التى ألهمت (سويفت Swift) كتابة رحلات جليفر .. وألهمت (فولتير) كتابة (ميكروميجاس) ..

وفى النهاية مات الرجل ميتة مهينة بعض الشيء إذ سقط لوح خشب على رأسه ..

إذن هذه هي القصة .. (روميو) يحبها لكنه كذاب ..
يستعمل الأشعار التي كتبها (سيرانودي برجيراك) ويخشى
الوقوع في قبضة (عنتر بن شداد) .. بينما هذا الأخير
يحاول إثبات أنه أخو (قيس) ! كل هذا على خلفية من
الاعيب (دون خوان) !

كانت في فراشها تقرأ على ضوء الأباجرة الخافت
عندما سمعت المشادة في الطابق السفلي .. نهضت على
أطراف أناملها وألصقت أذنها بالباب .. إن تحركاتها صارت
محددة جداً بعد موضوع (رامي) هذا لهذا تكره أن تخرج
من غرفتها ..

كان الأب يصيح :

« ما كان لك أن تطلب هذا الطلب .. إنها وقاحة ! »

صوت (عنتر) يتعالى :

« لم أطلب إلا الحلال يا (منصور) بك .. »

إذن الأمر يتعلق بها .. سوف تتدهش لو مر ربع ساعة
في هذا البيت من دون مشادة بسببها ..

(عنتر) يواصل الكلام :

- « أنا أخلص من خدمك .. ثم إنتى ابن أخيك .. لو فكرت فى الأمر لوجدت أنتى لا أطلب شيئاً لا يحق لى .. أنت تعرف أنتى قادر على حمايتها .. »

هتف الأب بلهجة من لا يقدر على سماع المزيد :

- « كفى .. كفى .. لا أريد سماع حرف عن كونك ابن أخى .. لقد عطفك عليك أنت وأمك .. »
- « لو سمحت يا بك لا تذكر أمى »

- « .. لكن عندما يتعلق الأمر بمصير ابنتى فأنا أعذر بشدة .. لن تتزوج ابنتى بوابا أسود يتسلى يقتل الذئاب التى تحوم ليلاً حول البيت .. »

غضبة (عنتر) هائلة بحق :

« لئن يعيىوا سوادى فهو لى نسباً
يوم النزال إذا ما فاتتى النسب
إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي
قصيرة عنك فالأيام تنقلب
إن الأفاعي وإن لانت ملامسها
عند التقلب فى أنيابها العطب »

الأب يسأله :

- « عم تتكلم ؟ .. كلمنى بالعربية ! »

- « أنا بالفعل أتكلم العربية يا (منصور) بك .. أتكلم أفضل صورة لها .. أقول إن سوادى هو دلالة نسبى .. هذه القصيدة كتبها لتهديد (النعمان) لكنها مناسبة .. والآن يا (منصور) بك أو يا عمى .. ما دمت تعتبر انتمسابى للأسرة عاراً فأنا راحل .. سأخذ أمى معى وأرحل .. »

- « إلى أين يا أحمق ؟ »

- « بلاد الله واسعة .. لكنى لن أبقى هنا دقيقة أخرى .. »

- « مجنون .. »

لكن بدا من الصوت أن (عنتر) غادر المكان فعلاً ..

شعرت بالدمع يحتشد فى عينيها .. إنه مخلص نبيل .. روح من أرقى الأصناف لكنها للأسف اتخذت سكناها فى جسد بواب لا يمكن أن يقبله أبوها عريساً لها .. لا يوجد حل لهذه المعضلة .. ثم إنها تخافه فعلاً .. تثق فيه لكنها تخاف نظراته النارية وقوته الكاسحة ..

لقد خسر أبوها حليفاً قوياً ..

سمعت صوت خطوات أبيها فهرعت تندس في الفراش ..
 فتح الباب فراها متيقظة .. جاء يجلس عند قدميها وفي
 عينيه نظرة ساهمة محزونة .. إن ما فقدته ليس بالنافه ..
 قال لها ساهما :

- « هناك من يدعى العقيد (عطا الله الأشموني) ..
 ضابط جيش كريم النفس شهد الناس له بالصدق والشجاعة ..
 إنه في الأربعين من عمره ولم يتزوج بعد .. وقد فاتحني
 بصدد الزواج منك ! »

نظرت له في صمت فقال :

- « وقد وافقت ! »

هتفت غير مصدقة :

- « لكنى لا أعرف عنه أى شىء .. كيف يا أبى ؟ »

قال بثقة وبلهجة قاطعة :

- « أنا أعرف عنه كل شىء وقد وجدت في نفسى راحة
 لدى التعامل معه .. ثقى بى .. سوف ترينه غداً ولسوف
 تعرفين أنه إنسان نبيل فعلاً .. »

(لقد حان الوقت أيتها المصيبة) .. هذا هو الجو العام للمشهد .. لقد تعب أبوها من مسئوليتها ومن شلال المعجبين .. يريد أن تتزوج ليلقى الحمل عن كتفه إلى كنفى رجل آخر ..

قالت محتجة في وهن :

- « سنة متقدمة .. لا تنس أتنى فى العشرين .. »

- « أعرف هذا .. لكن المثل الشعبى يقول (خدى شايب يدلحك .. ولا تاخدى عيل يلوعك) .. هذا الرجل يعرف كيف يحب وكيف يحمى من يحب .. إنه صورة أخرى لأبيك .. »
قالت له فى رهبة :

- « وكيف .. كيف يبدو ؟ »

ابتسم .. واهتز صدره من ضحكة مكتومة وقال :

- « مصادفة غريبة .. إنه أسود البشرة ضخمة الجثة .. ياختصار هو صورة متحضره من ذلك الأخ (عنتر) ! »

٩ - هجوم في الظلام ..

لم يكن (عطا الله) من الطراز الذى يلتهم الأطفال ويترنح فى الطرقات ممسكاً بزجاجة خمر .. كما أنه لم يكن ييصق على الأرض وبالتأكيد ليس من عبدة الشيطان .. باختصار لم تجد فيه عيباً واضحاً يمنعها من الزواج به ..

حينما قابلته وجدت أنه بالفعل صورة من (عنتر) .. إنه رجل عسكرى فى الأربعين .. أنيق .. واضح تماماً أن معلوماته عن النساء لا تزيد على معلوماتها عن الرجال ..

- « أنا رجل بسيط قضيت عمري وسط الرجال و (صفا وانتباه) والضبط والربط .. لست أفضل عريس لفتاة مثلك لكنى أستطيع أن أكونه لو ساعدتيني »

كانت مطالبها بسيطة : فترة انتظار تقرر فيها .. لن ترفضه بقلب مستريح ولن تقبله بسلاسة .. لهذا لم يخبر الأب أحداً بمشاريعه تفادياً لإلحاح طالبي يدها .. فقط أخبر أقاربه ..

أخبر أقاربه ؟

فى هذا العالم المتداخل يغدو قرار كهذا كارثة ، لأن
الخبر بلغ مسمع ابن عمها المجنون أصلاً (قاسم) .. كيف
يكون وقعه على مجنون ؟ للأسف لم يشفه هذا على طريقة
(نفى النفى إثبات) بل زاده جنونا ..

وسمعت أخباراً عجيبة عن خروجه من دار أبيه .. عن
مشيه فى الشوارع بلا هدف .. عن أبيات الشعر التى
لا يكف عن تأليفها .. عن لحيته النامية وثيابه الممزقة ..

آلمها هذا .. والأسوأ أنه زاد من تدهور سمعتها لأن
الناس أطلقوا عليه (مجنون غيداء) ..

يحكون أنه يمشى فى الأزقة ويقول بصوت عال :

« بكى فرحاً بغيدا إذ رآها »

محب لا يرى أحدا سواها

لقد ظفرت يداه وطاب عيشا

لئن كانت تراه كما يراها »

لا بد أنه استبدل (غيدا) بـ (ليلى) فى الأبيات كما
هى العادة .. من حسن حظه أن اسمها ليس (نجلاء)

أو (مهيتاب) وإلا سبب له هذا كارثة لأنه سيضطره إلى إعادة صياغة الأبيات بالكامل ..

وقال لها الأب عندما سمع بما حدث :

- « لرى أن الزواج صار ضرورياً .. يجب أن نعجل به .. »

فى الليل سمعت الأصوات ..

خرجت إلى الشرفة عالمة أن هذا ليس (رامى) .. لن
يجرؤ على المجيء .. ولو جروا قلن تحدث قدماه صوتاً
كأنه ألف رجل .. رأت هذه الأشباح تثب من فوق السور ..

كان أول ما رأيته هو هذا البريق ..

دققت النظر فأدركت أن سيارة أبيها الواقفة فى الحديقة
تشتعل ... الدخان يتصاعد منها ..

صرخت ونزلت فى الدرج بسرعة .. كان أبوها هناك وقد
سمع الضوضاء بدوره وكان يحشو مسدسه .. لم تر هذا
المسدس فى حياتها إلا مرة واحدة ..

هتفت فى جزع :

- « إتهم يحرقون الـ .. »

قال وهو لا ينظر لها :

- « نعم .. رأيت .. إتهم رجال (عبد المنصف) .. لكنى

سادافع عن بيتى حتى النفس الأخير .. »

ثم أشار لها إلى الهاتف وقال :

- « اطلبى الشرطة ريثما أرد عليهم .. »

مدت يدها المذعورة إلى الهاتف لكنها أسقطت السماعة

عندما أدركت أنها قطعة من البلاستيك البارد .. الميت ..

قال لها دون أن ينظر للخلف :

- « قطعوا خطوط الهاتف .. هه ؟ »

لم تكن هناك جدوى من المحمول لأنه لا وجود له فى هذا

العالم الرومانسى .. وقال الأب وهو يهرع إلى إحدى النوافذ :

- « غادرى البيت من الباب الخلفى .. عبر المطبخ ..

هناك مرآب سيارات فى نهاية الشارع على اليسار .. هناك

تجددين (عتّر) .. إنه يعمل (سايس جراج) ويقيم فى
غرفة من قرميد مع أمه العجوز .. اطلبى منه أن يهرع
لينجد عمه .. »

- « وعمى ؟ إن بيته قريب .. »

- « أولاده صغار السن .. كان (قاسم) يستطيع مساعدتنا
لو لم يجن .. »

هنا انطلقت قطعة من القرميد تهشم النافذة التى وقف
خلفها .. كادت تهشم نظارته لولا أن تتحى جانبها ..
دس القوهمة فى فتحة الزجاج وأطلق طلقة ارتج لها
البيت ..

وهتف بينما الصدى يصم أذنيها :

- « هلمى !!! »

هرعت إلى المطبخ .. بينما صراخ الطاهية يحطم أعصابها ..
هى لا تهرب .. هى تلجأ للحل الوحيد الممكن لإنقاذ
أبيها .. لو تأخرت لفتك به هؤلاء الرعاع .. وطبعاً لن
يتركوا أى برهان على أنهم من أسرة (عبد المنصف) ..

صراخ الطاهية .. تهشيم زجاج .. طلقة .. صوت
ضربات .. قرميد يضرب الجدران .. تهشيم زجاج .. طلقة
أخرى .. صراخ الطاهية .. قرميد يضرب الجدران ..
طلقة .. صوت ضربات .. طلقة أخرى .. تهشيم زجاج ..
قرميد يضرب الجدران .. صراخ الطاهية .. تهشيم زجاج ..
طلقة .. صوت ضربات .. قرميد يضرب الجدران .. تهشيم
زجاج .. طلقة أخرى ..

تهرع عبر الشارع وتتنظر للوراء إلى سور البيت ..

تري السنة اللهب تتعالى ..

إنهم يحرقون البيت كي يغادره من فيه ..

هذا هو المرأب .. تهرع وسط السيارات النائمة الباردة
كوحوش غافية مبالة بالندى .. كلب شرس يعوى فسى
اتجاهها لكن لا وقت لديها كي تخاف ..

تهرع والكلب وراءها نحو الغرفة .. تدق الباب فى إصرار :

- « (عنتالار) .. (عنتالار) !! »

لا أحد يجيب .. والكلب قد تحول إلى مجنون ..

عواء الكلب .. تهشيم زجاج .. طلقة .. عواء الكلب ..
 صوت ضربات .. يدها تضرب الباب .. تهشيم زجاج ..
 طلقة أخرى .. عواء الكلب .. صراخ الطاهية .. عواء
 الكلب .. صراخ الطاهية .. تهشيم زجاج .. طلقة .. صوت
 ضربات .. يدها تضرب الباب .. تهشيم زجاج .. عواء
 الكلب .. طلقة أخرى ..

فجأة تسمع صوتاً هادئاً من خلفها يقول :

- « كف عن هذا يا (عباس) .. »

نظرت للوراء فوجدت أن (عترة) يجلس خارج الغرفة .. منذ
 البداية كان هناك .. يجلس على الأرض ويخيط غطاء سيارة
 تمزق .. جواره كوب شاي يتصاعد منه البخار .. معلومة
 أخيرة : واضح أن (عباس) هو الكلب لأنه كف عن ذلك فعلاً ..

قال دون أن ينظر لها :

- « كلب عجوز يحب أن يتظاهر بالشجاعة .. لكن العرب
 قديماً قالوا :

يغاث الطير أكثرها صياحاً .. ولم تصح البزاة ولا الصقور ..

ضعاف الأسد أعلاها زئيراً .. وأخطرها اللواتي لا تزيّر »

قالت وهى تلهث وتبكي :

- « (عنتر) .. ألا تسمع كل هذا ؟ آل (عبد المنصف)
يدمرون بيتنا .. بيت عمك .. »

لم يرفع رأسه .. قال وهو مستمر فيما يقوم به :

- « كنت أحتقر هذه الأعمال اليدوية .. أحسب يدي الرجل
خلقتا للضرب والصراع .. لكنى اليوم عرفت أنني خلقت لهذه
الأعمال .. إن يدي تستمتعان بالحياسة فعلا .. بالمناسبة لم
لا تشربين هذا الشاي ؟ إن الإرهاق باد عليك ! »

- « (عنتر) .. إن لك نشأتا آخر .. »

- « أى شأن ؟ إننى بواب .. وكما قال (عنتر) قديما :
العبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلب والنصر .. »

هو ذا (عنتر) يفصح عن وجهه الحقيقي .. لقد اعتادت
على كل حال مشهد (البطل المقموص) فى كل قصص الشعوب
تقريبا . (رستم) .. (أخيل) .. (عنتر) .. يجلس بينما
الأعداء يمزقون قومه .. يبدو أنها لحظة تمر بحياة كل بطل
ملحمة : إنهم لا يعاملوننى كما ينبغى .. إذن دعهم يذوقوا
الأهوال من دونى ..

« ظلت في عبيد عبس أحرس القطعان ..

أجتز صوفها .. أرد نوقها ..

أنام في حظائر النسيان ..

طعامي الكسرة والماء وبعض التمرات اليابسة ..

وهأنا في ساعة الطعان ..

ساعة أن تخاذل الرماة والكمأة والفرسان ..

دعيت للميدان ..

أنا الذي ما ذقت لحم الضان ..

أنا الذي لا حول لي أو شان ..

أنا الذي أقصيت عن مجالس الفتيان ..

أدعى إلى الموت ولم أدع إلى المجالسة ! »

أمل دنقل - البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

- « سوف يذبحون عمك يا (عنتر) !! »

- « ليتنى أستطيع عمل شيء .. لكنى كما قلت لك مجرد بواب .. »

نظرت له ولم تدر ما تقول ..

وجدت على الأرض فأسه الذى لم يكن يتركه .. فحملته
برغم ثقله واتجهت خارجة من المرآب ..
هتف يناديها :

- « ماذا تتوين عمله يا ابنة عم .. يا ست (غيداء) ؟ »

لم تنتظر إلى الوراء .. فقط قالت وهى تجد السير :

- « سأحاول أن أدافع عن أبى .. هذا ما سأفعله .. »

ومضت تمشى فى الشارع بينما الأصوات تتعالى من بعيد ..

صراخ الطاهية .. تهشيم زجاج .. طلقة .. صوت ضربات ..

قرميد يضرب الجدران .. تهشيم زجاج .. طلقة أخرى

صراخ الطاهية .. تهشيم زجاج .. طلقة .. صوت ضربات ..

قرميد يضرب الجدران .. تهشيم زجاج .. طلقة أخيرة ..

واضح أن المسدس فرغ مرتين فلن يحشى مرة ثالثة ..

ثم صيحة (غنتر) !!

لقد جاءت اللحظة .. اللحظة التى لا يتحمل فيها البطل
المزيد من السلبية .. مصرع صديق (أخيل) .. غضبة
(رستم) .. صراخ الأب

كان قادمًا من خلفها وهو يزار كأنه جبل يهوى من
عل .. لم تدرك كيف ولا متى انتزع منها الفأس ..

سبقها بقدميه الحافيتين إلى البيت .. البيت الذى صار
لوحة سريالية لا يمكن وصفها أو تصديقها .. أشباح تجرى
فى كل صوب .. نيران .. دخان ..

وقبل أن تلحق به سمعتهم يعوون ألماً ..

على باب الحديقة وقفت لترى هذا العملاق الأسود يطوح
بفأسه ذات اليمين وذات اليسار .. ولا يكف عن التقدم وسط
صفوف الرجال .. الفأس يضرب هذا فى عنقه وذاك فى رأسه ..

البعض حاول الهجوم عليه بالنبابيت لكن كيف تقترب من
هذا الوحش الأسود المسعور ؟ كان الفأس أقل مما تسمح
به قدراته فمد يده يلتقط أحد هذه النبابيت .. وراح يضرب
بالفأس والنبوت الذى يحملته فى يده اليسرى كأنه باقة
ازهار .. أحياناً يستعمل قدميه الكبيرتين ..

كان يزحف فوق جثث ضحاياہ نحو مدخل البيت وسمعته
ينشد :

« هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمی
يخبرك من شهد الواقعة أننى
أغشى الوغى وأعف عند المغنم »

لحقت به لثرى مشهدًا لا يمكن وصفه إلا فى الكوابيس ..

كان أحد هؤلاء يجثم فوق الأب - أبيها - وهو يوشك على
أن يولج خنجره فى صدره .. لكن البائس لم يعش هذه
اللحظة .. أعنى بالبائس حامل الخنجر طبعًا وليس الأب ..
لأن (عنتر) دس يده تحت عنقه ولواه للخلف فدوى صوت
(كرىش ش) ..

أسقط آخر ثم أمسك بجثته من ساقها وراح يضرب بها
الآخرين .. أحيانًا كان يمسك برأسين ليهشمهما معًا .. وهو
لا يكف عن الإنشاد :

« ولقد هممت بغارة فى ليلة

سوداء حالكه كلون الأدم

لما رأيت القوم أقبل جمعهم

يتذاكرون كررت غير مذمم

يدعون عنتر والرماح كأنها

أشطان بنر فى لبان الأدهم

ولقد شفى نفسى و أبرأ سقمها

فيل القوارس ويك عنتر أقدم »

فى النهاية صرخ أحد الرجال (هل بقى أحد ؟) :

- « إن هذا الحيوان لا يهزم ! فليفر من بقى حيًّا ! »

ثم سقط على الأرض فاقد الرشده ..

من بقى حيًّا ؟ للأسف لا يوجد أحد .. لقد أبلاهم (عنقرة)

وحده .. فلماذا أحتاج إلى بعض الرجال فى تلك الغزوة التى

استرد بها القيراط المفقود ؟ لا بد أن تفسير ذلك هو درجة

إلحاح الخطر .. الخطر الملح يزيل الستار عن قوة لم يكن

أحد يعرف أنها لديه ..

كان (عنتر) الآن أشبه يتمثال من أبنوس مبتل ..
وكان يلهث من منخريه العظيمين بلا انقطاع ..

هنا التفتت (عبير) إلى الوراء لتجد (رامى) يقف على
الباب !

★ ★ ★

هتف (رامى) فى جزع :

- « أنتم بخير .. لقد جئت أحاول إقناعهم ! »

صرخت (عبير) :

- « ابتعد يا (رامى) ! ابتعد حالا ! »

لكنه كان أغبى من اللازم .. وقد هتف الأب وهو يحاول
تثبيت عويناته المهشمة على آفاه :

- « هذا الصبى .. إبه من أسرة (عبد المنصف) .. الفتى
الرقيع الذى كان يتسلل إلى الحديقة ليخاطب (غيداء) ! »

تراجع (رامى) إلى الوراء وهو يقول بلهجة من يعتبر
الأمر مزاحاً :

- « لا .. لقد جئت هنا كي أوقف مجزرة .. Calm down .. »

فى اللحظة التالية كان (عنتر) قد وثب فوق الأريكة وهوى فوق الفتى كالجبل ، ثم أدار رأسه فى الاتجاه العكسى كما كانت الشياطين تفعل بضحاياها فى القرون الوسطى ..

- « لااااااا !! »

هتفت (عبير) وهى تغمض عينيها وأذنيها .. ليتها تستطيع أن تغمض وعيها كذلك ..

ليتها .. شعور الغثيان هذا ..

إنها توشك على القيء ..

ما كل هذا الظلام ؟

إنها

١٠ - الزواج

توتر الجزار وصبيه عندما دنا منهما ذلك الفتى التحيل ..
يلبس الأسمال ولحيته نامية وعيناه غائرتان .. لو كانا
يفهمان الطب لحسبا هذه حالة درن أو سرطان دم ..

كانت الماعز مقيدة بالحبال والسكين على عنقها .. من
الخطأ أنهما يفعلان هذا خارج السلخانة ، لذا توتر لدى
رؤية الغريب .. لكنه لا يبدو مثل مفتشى الصحة ..

قال الرجل بصوت واهن :

- « هلا توقفت من فضلك ؟ »

توقف الجزار ونظر له فى شك ، فقال (قاسم) :

- « هل تتويان ذبحها ؟ »

- « بل ننوى أن نلعب معها طاولة .. هاو ! »

لم يعلق الفتى ومد يده فى جيبه يعبث ببعض أوراق
العملة ثم دسها فى يد الجزار وقال :

- « لقد اشتريتها منك .. أرجو أن تفك وثاقها ! »

نظر له الجزار من جديد وسأله :

- « هل هي - بلا قافية - من باقى أسرتك ؟ »

- « تقريبا ! »

قالها الفتى وهو يرمق الجزار بنظرة مخيفة جعلته يتحسس
سكينه .. حتى الجزارين يخافون المجاتين .. لا يتعلق الأمر
بالقوة الجسدية بل بعدم وجود رادع لديهم ..

عد الجزار الأوراق المالية فى حنكة ثم أمر صبيه بفك وثاق
الماعز .. واضح أن المبلغ لا بأس به برغم أنه لا يعرف
كيف خرج من هذا السروال الممزق ..

- « هل تريد أن يوصلها لك الصبى لدارك ؟ ستعطيه ما يكفى

دخاته .. »

غمغم الفتى كالحالم :

- « ليس لى بيت .. اتركها حرة ! »

ونظر للماعز وغمغم :

« ويا شبه غيدا لو تلبثت ساعة

لعل فؤادى من جواه يفيق

تفر وقد أطلقتها من وثاقها

فأنت لغيدا لو علمت طليق »

الحقيقة أن (قيس العامري) فى جنونه كان قد رأى
رجلين يوشكان على ذبح ظبية ، فهاله أن عينيها هما عينا
(ليلى) بالضبط .. هكذا بادل بالظبية شاة كى لا يذبحها
الرجلان .. وأشد بيتى الشعر هذين ..

مشى (قاسم) مبتعدا .. فتبادل الجزار مع صبيه نظرة
من طراز (هم بيطلعوا الساعة كام ؟) .. فما إن غاب
الفتى فى الأفق حتى أصدر الجزار أمره للصبي :

« أمسك بالماعز ! »

ومن جديد خرج الحبل من جيب الصبي ..

★ ★ ★

فى حفل عائلى بهيج يقام الليلة حفل زفاف (غيداء
منصور الفرجاتى) إلى العقيد (عطا الله الأشمونى) ..
والعاقبة عندكم فى المسمرات ..

يقام الحفل فى إحدى القاعات الفاخرة بالمدينة .. وسوف يحضره عدد من أصدقاء العريسین .. هناك من سينظر للحفل من بعيد ويتهد .. من هؤلاء شاعر مرهف اسمه (سمير) وسانس سيارات شاب أسمر اسمه (عترة) .. سوف يعرون من بعيد تحت جناح الظلام وينشد كل منهما شعراً رائعاً .. هذا كل شيء ..

لقد قضت (عبير) يومين فى المستشفى بعد إصابتها بانتهيار عصبى لمقتل (رامي) .. وقد جاء رجال الشرطة وعرفوا أن الضحايا كانوا هم الجناة .. لقد تم هذا دفاعاً عن النفس لكن أى دفاع ! المعتدون فى حال يرثى لها بينما الضحايا الأصليون بخير حال !

خرجت (عبير) من المستشفى لتعرف أن أباه لم يعد يتحمل أكثر .. يجب أن تتزوج ليطمئن عليها ، وراح يمارس بعض ألاعيب الآباء التى لا تفشل أبداً .. يتحسس صدره ويظهر ضيق التنفس .. يتلع المزید من الأدوية .. ينام فى الصلاة فى أوضاع توحى بأنه فعلها وصعد للرفيق الأعلى .. هكذا یجن جنونها وتوقفه فيصارعها بأن وقته صار ضيقاً .. ليس هناك من يعنى بها بعده .. إن أسرة (عبد المنصف) كبيرة لكنهم كذلك أكبر مجموعة من الأذال الذين لا يوثق فيهم ..

هكذا صار الزواج محتمًا ..

الفتيات يستعرضن كم هن جميلات ، والفتيان يستعرضون
كم هم رائعون .. والموسيقا صاخبة ..

(عبير) // (غيداء) تجلس إلى يمين زوجها الذى يعانى
ارتباكًا واضحًا .. أولاً هو لم يعتد هذا الجو .. ثانياً فارق
السن يخجله .. ثالثاً هو يعانى عقدة المصريين تجاه لون
البشرة ويشعر بأنه من الصعب أن تحبه بلون بشرته
الأسمر بينما هى بيضاء كالحليب ..

مجموعة كبيرة من ضباط الجيش وجنوده جاءوا يهنئون
زوجها .. وأدركت من حرارتهم وإخلاصهم أنهم يحبونه
حقاً .. هذا هو عالمه الحقيقى .. مملكته التى يصير
خارجها مجرد طفل ضل الطريق لبيته .. تذكرت قصة
قصيرة للرائع (يوسف إدريس) ، عندما كانت الزوجة
تشكو من غباء زوجها الطبيب وضعف شخصيته وحديثه
الممل .. ثم حضرت إحدى الجراحات التى يجريها ففوجئت
بأنها تقف جوار جنرال أسطورى عظيم يعرف ما يفعله
ويسيطر على كل ركن من غرفة الجراحة .. هذه مملكته ..
هذا ملعبه .. بينما فى الخارج يصير تائهاً معدوم الحيلة ..

باختصار كانت هذه أسود لحظات حياته .. وكان يحاول التغلب على خجله بأن يسألها من آن لآخر :

- « يبدو عليك الإرهاق .. هل أنا واهم ؟ »

لو حدثها واحد آخر عن إرهاقها لقطعت سرايبها في التو والحظة ..

كانت تقدم له أفراد أسرة (الفرجاتى) الذين جاعوا يهنئونه :

- « هذا اللواء (صفوت) .. ابن خالة عمى .. هذه

مدام (زيزى) .. زوجته .. هذا هو المستشار (محسن) ..

ابن عمه خالى .. وهذا .. »

ثم توقفت كالخرساء عندما رآته أمامها ..

(قاسم) بالذات بأسماله ولحيته ونظراته المفتونة ..

لماذا هنا بالذات ؟ ومن الأحمق الذى سمح له بالدخول ؟

سألها زوجها وهو يرمق الفتى فى اشمزاز :

- « ومن هذا ؟ »

لا بد أنه حسبه من المجانيب الذين يتسولون خلف

مسجد السيدة (زينب) .. لكنها قالت بصوت مبجوح :

- « (قاسم) .. ابن عمى .. »

صافحها الفتى بلطف حتى كاد يبقى يدها في يده ربع
ساعة ، ثم دنا من الزوج وهمس :

- « مبروك ! »

- « الله يبارك فيك .. »

دنا أكثر وهمس :

- « إنها رائعة ! إنها أجمل نساء الكون ! »

كما توقعت ! لا بد من أن يحدث وجوده كارثة .. تمالك
الزوج أعصابه وتظاهر بأنها مجاملة .. فأردف الفتى :

« بربك هل ضمنت إليك غيدا

قبيل الصبح أو قبلت فاها ؟

وهل رقت عليك قرون غيدا

رفيف الأقحوانة في نداها ؟ ! »

هنا فقط أدرك الزوج الموقف ! هذا الوغد يأتي ليغازل
زوجته أمامه ! نهض مغضبا وقد استعاد جو الحروب
وهتف :

- « أنت قليل الأدب ! »

ثم انهال على وجه الفتى بصفعة .. ليس هذا فحسب بل
إنه انحنى ينزع حذاءه اللامع (الفيرنيه) عن قدمه ليهوى
به فوق رأس الفتى !

تعالى الصرخات واحتشد الجميع يرون ما سيحدث ..
معركة ممتعة جداً .. لكنها غير متبادلة .. لأن الفتى يتلقى
الضربات كما تتلقى المرتبة ضربات (أم مهدى) وهى
تنفضها على سور الشرفة ..

- « أخرجوا هذا الصعلوك من هنا ! »

وتكأكات الأيدى على الفتى تحمله إلى الخارج حملاً ..
بينما عاد ضابط الجيش محتقن الوجه إلى المقعد وأعاد
لبس حذائه وهو يرغى ويزبد ..

كانت هذه الفضيحة بحاجة إلى ما هو أقوى وأسوأ كى
تنساها .. رفعت (عبير) عينيها الدامعين لتتظر إلى
الضيف التالى ..

بالتفعل وجدت أنها تحق فى الوجه اللزج الناعس لـ (تامر) ..
(تامر) زنى النساء الذى هشمت رأسه بالأباجورة !
ويحكم ! ألن تتركونى وشأتى أبداً ؟

- « مبروك يا عروس »

ثم صافح العريس بذات الطريقة اللزجة .. إنه يتبادل
 معه الهمسات .. هل بينهما أرضية مشتركة من أى نوع ؟
 الهمس يتحول إلى ضحكات .. مصافحات بطريقة (كفك) ..
 يتبادلان البطاقات مع الكثير من :

- « سوف أخبر اللواء (عزام) بالموضوع .. ها ها !
 وسوف يصر على أن يصله ملبس الفرع !! »

ها ها ها ها !

ها ها ها ها !

تبا لسماجتك !

- « إنسان ممتاز ! »

قالها زوجها وهو يدس البطاقة فى جيبه ..

- « يختلف كثيرا عن ابن عمك المجنوب هذا .. »

بالفعل لا يعرف زوجها الكثير عن العالم الخارجى خارج
 الجيش .. إنه جندى ممتاز .. خلق لهذا فقط .. قليل هم
 الأشخاص الذين يشعرونها بأنها تفهم العالم أفضل منهم ..

١١ - عطاء الله ..

لم يكن (عطا الله) زوجاً سيئاً على الإطلاق .. بالأحرى كان حنوناً كريماً .. لكن مشكلة الغيرة كانت قاتلة ..

لكم من شاب كاد يفتك به لأنه مر جوارها ببطء .. ولكم من رجل كاد يهشم رأسه لأنه أطل النظر لها ..

كانت تقول له :

- « حتى الشرع يعطيه الحق في النظرة الأولى لاحتمال أن يكون القادم أسداً .. »

فكان يقول وقد انتفخت أوداجه :

- « يا سلام ! وما هي فرصة أن يقابل أسداً على كورنيش النيل وسط القاهرة ؟ »

كانت تفهم مشكلته .. مشكلة الزوج القبيح المسن مع زوجة جميلة شابة .. هو يعرف أنها معجبة به .. لكن هل تعجب به كرجل أم تعجب به كضابط شجاع ؟ هذا ما يقلقه ..
يتمنى أن تحبه لأنه رجل ..

على كل حال بدأت المشاكل تتحسر .. وبدأ أن الحياة أكثر انتظاماً ..

كانا يعيشان فى بيت جميل يبعد مائة متر عن بيت أبيها ، لذا كان أبوها مدعواً دائماً إلى مائدتهما أو هما مدعوان على مائدته التى تعدها (سنية) الطيبة .. هناك كان الأب يحكى لها عن تقدم (قاسم) فى العلاج فى المصلحة النفسية ، أو عن (عنتر) الذى أخذ أمه معه وسافر إلى الإسكندرية .. كانت تحتفظ لنفسها بقصة (سمير) الشاعر الرقيق ذى الأنف العملاق ، و (رامى) الذى خدعها لكنه مات وهو يحاول إنقاذ حياتها .. هذه أشياء لا تقال لكنها تحتفظ بها .. يوماً ما ستحكىها لحفيدتها وهى جالسة قرب النار كما تفعل الجدات فى القصص ..

إن الشلال قد عاد ليستقر .. صار نهراً هادئاً .. وقدرت أن قصتها انتهت عند هذا الحد ..
لكنها كانت ساذجة كالعادة ..

زيارة من ذلك الوغد (تامر) ..

لقد قضى مع زوجها وقتاً طويلاً .. إن زيارته تتكرر وزوجها مقتنع به بشدة .. لكن تأثيراً ساماً يتسرب إلى روح الزوج فى كل مرة .. لماذا ينظر لها تلك النظرات الغريبة ؟

« ودعيتى أؤكد لك أنه سيحاول مراراً .. هذا الطراز من الرجال كالذباب تذببينه فيعود .. »

قالتها المرشد يوماً ما وهى نوع من النبوءة / التحذير ..
هذا الطراز لا يغفر أن ترفضه الأنثى .. هو الذى يرفض ويتخلى عن النساء أما أن يحدث العكس (فلا نزل القطر ..
فلا نزل القطر) ..

زوجها يسألها :

- « هذا المخبول ابن عمك .. هل كان يزورك كثيراً ؟ »

نظرت له فى صمت .. ثم قالت :

- « إنه ابن عمى .. »

- « وكان أبوك يترككما ؟ »

- « لا .. ابن عمى ليس من محارمى لو كنت تلاحظ هذا .. »

يفكر قليلاً ثم يسأل :

- « والفتى الذى كان ينشد الشعر تحت شرفتك ؟ »

- « من قال لك قصته ؟ »

- « إن لي مصادري .. والآن أجيبى .. »

- « كان معجبا بي .. هذا كل شيء .. وقد فتك به
(عتري) .. »

- « و (عتري) كان يميل إليك ؟ »

- « من قال هذا .. »

- « إن لي مصادري .. »

هكذا كانت حياتهما دوامة لا تنتهي من الأسئلة .. وكانت
تعرف مصادره جيدا .. إنه ذلك الوغد (تامر) .. (دون
خوان) ..

لم تدرك خطورة الأمر إلا في تلك الليلة ..

كانت قد نامت في غرفتهما وأطفأت الأباجورة جوار
الفراش ..

لم تدرك متى ولا كيف شعرت بان الضوء قد عاد .. ظلت
عينها مسبلتين بينما شعرت بالفراش ينضغط تحت ثقل
زوجها ..

كان جالسا جوارها يتأمل وجهها ..

مد يده يتلمس عنقها .. وشعرت به ييكى بلا انقطاع ..
 - « سامحينى .. سوف تدفعين الثمن .. أيتها الخفنة .. »
 وهنا شعرت بأصابعه تضغط على حنجرتها .. لم يعد
 هناك هواء ..

فتحت عينها المذعورتين فرأت وجهه الأسمر الذى
 احتشدت عليه أمارات القسوة والأسف والحنان والأسى
 والرقّة والغضب والغل .. كل هذا فى وقت واحد .. أين رأت
 هذا المشهد من قبل ؟

همست بصوت كالفحيح :

- « (عط .. لل ..) »

وهنا تذكرت أين رأت هذا المشهد.

أغلب نقاد الأدب اعتقدوا أن اسم (عطيل Othello) هو
 النطق الغربى لاسم (عطاء الله) .. الضابط المغربى الأسمر
 الشجاع الذى أحرز كل انتصار ممكن لكنه ظل طفلاً ساذجاً
 فى أمور الحب .. وعندما فاز بحب الحسناء (ديدمونة) لم
 يصدق هذا .. لم يصدق أنها قد تحبه لشخصه .. هنا يظهر

من يؤكد له أن هواجسه صحيحة فعلاً .. يؤكد له أن
حسنا شابة مثل (ديدمونة Desdemona) لا يمكن أن تحبه
بل تحب من هو شاب جميل مثلها .. وهكذا يصل به
الجنون مداه ويخنفها برغم براءتها ..

ووراء هذا أشر وأعقد شخصية في الأدب العالمي ..
إن (تامر) لم يكن يلعب (دون خوان) هذه المرة ..
كان يلعب دور (ياغو Iago) !

★ ★ ★

إنها أسعد حظاً من (ديدمونه) على كل حال ..

- « كلا يا سيدى .. هى لن تعود للدار .. سوف تبقى
فى دار أبيها لتكون فى أمان .. عندما ترسل ابنتك لدار
زوجها فأنت على الأقل مطمئن على حياتها . لا أتحدث عن
ملء بطنها ولا عن الدفء ولا عن كسائها بل أتحدث عن
الحياة ذاتها .. من حقها أن تنام عالمة أنها - ما لم يتوفها
الله - ستصحو فى الصباح .. لن تمتد يد غادرة لتخنقها
أثناء النوم .. يد غادرة يحركها عقل مجنون أضنته الشكوك
والهلاوس .. رأى يا سيدى الكريم أن ابنتى لن تعود ..
انت حر فى قرارك الخاص .. ربما تطلقها أو تبقىها .. ربما
تلجأ إلى القضاء .. سيكون ممسلياً وقتها أن أحكى قصة
الزوج المسن الذى أصابه فقدان الثقة بالنفس بنوع من
الخبال .. يمكنك أن تزورها هنا إذا أردت ، لكنى أفضل أن
تبدأ بزيارة طبيب نفسى بارع .. نعم .. أعرف أن (قاسم)
ابن أخى قد أساء لها .. أعرف أن سمعتنا قد تدنت بسبب
أشعاره ، لكن (ليس على المريض حرج) .. هذا رجل
يمشى فى الأرقعة الخلفية ولعابه يسيل ، وينشد ألف بيت

شعر كل ساعة .. وما من بيت شعر منها لا يحوى اسم
 (غيداء) .. وقد دفع للجزار ثمن ماعز يفتدى به حياتها
 لأن عينيها تشبهان عيني (غيداء) .. لكن هذا ليس ذنبى
 ولا ذنب (غيداء) .. ما استطعت عمله هو أن أدخلته
 المصححة على نفقتى الخاصة .. وإبنى لأصحك بشيء
 مماثل .. أنت تلاحظ أننى لم أهشم رأسه ولم أطلق عليه
 الرصاص ولم أخنقه أثناء نومه .. المجنون لا يعامل بهذه
 الطريقة .. لهذا سمحت لك بدخول بيتى وسمحت لك بشرح
 وجهة نظرك .. لكنى لن أعيد ابنتى لك لأننى لا أضمن أية
 أفاع سوف تتحرك فى عقلك المخبول غداً .. عندها ربما
 يتناول سكين المطبخ لتجزع عنقها .. دعك من أننى أرى أنك
 تستحق هذا الرأس الدامى .. إن ابنتى قد أجادت الدفاع عن
 نفسها ولا ألومها إلا على أنها انتقت تلك الأباغورة الرقيقة
 الهشة .. لو كان ما جوار فراشها مكواة لكان هذا هو الحل
 السعيد لكل مشاكلنا .. »

انتهى الكلام فراح صدر الأب يعلو ويهبط ، ومد يده
 يتناول كوب الماء ليرشف منه عدة جرعات .. القلب الكبير
 لم يعد يتحمل هذه الانفعالات ..

تحسس (عطا الله) رأسه المضمد وقال بصوت خفيض :

- « لا أنوى أن أعلق على شيء من هذا .. معك كل الحق .. كلانا رجل شريف يكره أن يمس الضر أسرته .. لكنى أؤكد لك أنها لحظة جنون عابرة وقد انتهت .. »
- « وما الضمان أنها لن تتكرر ؟ »

- « شك و زال .. هناك من زرع في فكري أفكاراً خاطئة .. عندما أفقت من غيبوبتي والدم يلوث ملاءة الفراش ورأسي يرتج ، أدركت كم أنا أحمق .. »

قالت (عبير) فى حزم :

- « ما زالت الأطراف موجودة .. أنا وأنت ومن يزرع الأفكار والأفكار نفسها .. ما زالت القرص متاحة وما زال المستقبل مبهرًا .. »

قال وهو ينظر لها :

- « أحد الأطراف لم يعد موجودًا .. لو رأيت هذا الكلب ثانية لقطعت رأسه .. »

هنا تدخل الأب الذى لم يعد يفهم حرفاً :

- « ما معنى هذا ؟ هل هناك من قال زيفاً عن ابنتى ؟ »
لم يرد أحد ..

نهض وقال بلهجة حازمة :

- « (عطا الله) يا بنى .. أرجو أن تتصرف الآن .. أنا
لست فى حال طبيعية . ربما لو التقينا بعد أسبوع لأمكننى
أن أرد عليك بشكل أكثر هدوءاً .. »

قال (عطا الله) وهو ينهض بدوره :

- « بوسعى أن أكون عصبياً .. بوسعى أن أصر على
أخذ زوجتى معى .. لكنى أعرف أن الأمور ستعود لمجاريها
ولا أود أن أفسد علاقة الغد بمشادات اليوم .. سأنصرف ..
فأنت فى حاجة إلى راحة وتفكير . »

ثم نظر إلى (عبير) وقال :

- « وأنت كذلك يبدو عليك إرهاق واضح !! »

هزت رأسها فى غيظ ولم تغلق ..

استنطقها الأب طيلة الليل ..

فى النهاية جمع الكثير من التفاصيل عن (تامر) وخاتمته
(سراج) .. عرف قصة الكهربائى الذى جاء ليصلح عطلاً
لا وجود له .. عرف قصة التخرصات التى راح الوغد يصبها
صباً فى أذن الضابط المستقيم الشريف (عطا الله) ..

قال لها بعد ما جمع الخيوط كلها :

- « فى الحقيقة زوجك لم يرتكب خطأ .. لقد أفسد الوغد
عقله ولو كنت مكانه لفعلت الشيء ذاته !! »

- « الحمد لله أنك لست فى مكانه. »

قال لها فى هدوء وحزم :

- « سيكون أول ما ينبغى عمله أن تعودى لبيتك .. »

- « يا سلام ؟ هل نسيت أن هناك رجلاً يخلق النساء
النائمات ؟ »

- « لن يفعلها ثانية .. أنا أعرف هذا يقيناً .. »

- « ثم ؟ » :

- « ثم .. أتركى لى الأمر .. »

فيما بعد عرفت ما حدث :

وعندما جاءت الثامنة من مساء ذلك اليوم .. دق الجرس في دار (تامر) .. فتح الخادم (سراج) الباب بطريقة المتأنقة بالغة الغرور ..

- « هل (تامر) هنا ؟ »

نظر له الخادم في اشمزاز .. هذا الرجل يبدو وقوراً له شارب أبيض ويضع العوينات لكنه قليل الأدب ..

- « اسمه الأستاذ (تامر) .. »

- « قل له إن اسمي (منصور) .. »

بالطبع كان هذا هو الأب الذي جاء ليؤدب الوغد الذي فشل في تدمير حياة ابنته قبل زواجها فصمم أن يدمرها بعد زواجها ..

صوت خطوات على الدرج .. ينظر الأب من أعلى فيجد فتاة صغيرة السن مرتبة تصعد .. تنظر لأعلى لتجد زحاما عند الباب .. فتتوقف ..

صاح الأب الذي بدا حينما تراه من زاوية منخفضة أسطورياً كأنه (زيوس) الغاضب :

- « ليس هنا يا آنسة ! لقد مات ! من جنت من أجله قد مات .. اتفقنا ؟ لا تصدقي حرفاً مما يقوله لك ، فهي أسطوانة اعتاد ترديدها حتى بليت .. هلمى إلى بيتك .. وإلا ! »

ومد يده موشكاً على انتزاع الحذاء ، لكن الفتاة كانت قد أطلقت ساقها للريح .. لم تحاول أن تفهم .. فقط هناك رجل يصرخ على الباب .. هذا كاف جداً ..

قال (سراج) بكبرياء :

- « والآن هل لى أن أفهم سبب هذه التصرفات السوقية ؟ من أنت ؟ لص أم مجنون ؟ »

- « كلاهما معاً ! فلتدخل لتخبر سيدك الوغد أنني أنتظر ! »

- « لا داعى لذلك ... »

كانت هذه من (تامر) نفسه .. يأتي من الداخل وقد ارتدى الروب القصير ودس يديه فى جيبيه .. وحرص على أن يبدو وغداً ونذلاً ..

كان يضع لفافة تبغ بين شفتيه ونظرة ناعسة سمجة على عينيه ..

- « هل لى أن أتشرف بمعرفتك ؟ »

- « أنا (منصور الفرجاتى) .. أبو (غيداء منصور الفرجاتى) ! »

لم يهتز الفتى لسماع الاسم .. بل بدا كأنه يتذكر .. بالطبع هذه المشادة مع الآباء قد مرت به ألف مرة من قبل .. لهذا هى نوع من التدريب المفيد على البرود ..

- « تشرفنا .. وإن كنت لا أذكر من هى .. إن الفتيات كثيرات فى حياتى وثق أننى لا أسعى وراءهن .. هن من يحمن حولى كالذباب .. »

قال الأب بصوت عال لدرجة أن فهم مقاطعه صعب :

- « (غيداء) هى الفتاة التى حاولت أن تفسد حياتها قبل وبعد الزواج .. أمثالك هم حطب جهنم لو كنت تفهم معنى هذا .. »

- « لا أفهم معنى هذا .. »

- « معناه أنك لن تحرق فى جهنم .. بل سيتم استعصائك لحرق الخطاة الآخرين ! وقد جئت لأسهل رحيلك إلى هناك ! »
وفجأة رأى الفتى فى يد الأب مسدسًا ..

كان رد فعل الوغد سريعاً .. لو انتظر ليفكر لما نجا .. إنه
رد فعل حيواتي يشبه ردود أفعال الذئب التي جاء منها .. كان
الأب يقف على قمة السلم وراءه الدرجات ، ووضع به بعيد
عن التوازن ..

هكذا .. قبل أن يدرك الأب ولا (تامر) ولا الخادم ما يحدث
فعلاً كانت ساق (تامر) تندفع لتركل الأب في فخذه ..
وهكذا ..

سرعان ما انزلق إلى الوراء وهو يطلق طلقة .. طلقة لم
تصب إلا الجدران طبعاً .. ثم تخرج عدة مرات فوق الدرجات
ليهدم جسده تماماً عند (البسطة) ..

فتح الخادم فمه ليتكلم ، لكن (تامر) قال له وهو لم
يبدل وقفته :

- « اطلب الشرطة حالاً .. هذه حالة دفاع عن النفس لا شك
فيها .. لكن لا تلمس شيئاً إلى أن يعاينوا بأنفسهم .. »

١٣ - الجحيم ..

قال لها المرشد :

- « كان عليك أن تتوقعي هذا .. (دون خوان) قد تلاعب بعواطف ابنة قائد (سيفيل) Seville وخدعها .. هكذا تحداه الأب للمبارزة .. طبعاً انتهت المباراة بمصرع الأب .. »
قالت في غيظ وهي تجفف دموعها :

- « كيف لي أن أتذكر مسار كل عمل أدبي أو فني في التاريخ ؟ »

- « يجب أن تتذكرى .. هذا هو العمود الفقري لأوبرا (موتسارت) .. على كل حال قد حققت الشرطة في الموضوع .. لقد مات الأب الموتور ومسندسه في يده .. لا يوجد أي غبار على الفتى .. والسقطة ليست سبب الوفاة بل هبوط القلب نتيجة كل هذه الانفعالات العاطفية .. إن المسنين يستحقون ما هو أفضل من هذا. »

- « سينجو (تامر) بفعلته .. في كل مرة ينجو بفعلته .. »

ونَهَضت إلى المدفأة تتأمل صورة الأب التي احتلت
مكاتها جوار صورة الأم .. إنها الآن يتيمة فعلاً .. يتيمة
جداً .. لم يعد لها إلا (عطا الله) ..

هنا سمعت صوت ضحك عال .. صوت باب يفتح ..

نظرت للوراء فوجدت (سنية) الطاهية تدخل مذعورة ..

- « إنه باب المطبخ يا سيدتى .. لم يرض أن .. »

ومن خلفها سمعت صوتاً مألوفاً ..

هو ذا (تامر) يدخل ومعه خلامه (سراج) .. وهو يحمل
كيساً يبدو أنه يحوى بعض الأطعمة .. كان يضحك فى تشف
متظاهراً بالتأثر .. متأنق بشدة متبختر كالطاووس ..

يهتف وهو ينظر حوله :

- « يا لفخامة البيت ! من أين لأبيك هذا ؟ »

(سراج) يقف على التصد ليخرج الأطعمة التي يحملها
من كيسها ..

هتفت غير مصدقة :

- « كيف تجرؤ ؟ »

قال ضاحكاً :

- « من حقى أن أقدم لك واجب الغراء .. وكان من السهل أن أدخل بعد رحيل ذلك الخرتيت الأسود الذى كان يجثم على مدخل البيت .. لكنى فضلت الدخول من الباب الخلفى .. أنا لا أدخل البيوت من أبوابها أبداً ! بالمناسبة يبدو عليك الإرهاق ولا أفهم سبب هذا ! »

نظرت حولها بحثاً عن المرشد لكنه كان قد توارى ..

صاحت وهى تتراجع :

- « سوف أطلب الشرطة ! »

- « أتمنى أن أرى كيف ستفطين ذلك من نون خط هاتف ! »

صاحت فى الطاهية العجوز :

- « أطلبى العون يا (سنية) .. أطلبى (عطا الله) ! »

قال (تامر) وهو يسترخى على أحد المقاعد :

- « لا ليس (عطا الله) .. لا أضمن رد فعله عندما يأتى ليجدنى هنا معك أتناول عشاى .. أنصحك بالذهاب للنوم يا (سنية) .. لا سبيل للخروج من هنا لأن (سراج) أغلق باب المطبخ .. »

ثم طوح حذاءه وقال :

- « لا أبرى لماذا تتشنجين ؟ سوف أتناول عشائي وأؤدى واجب العزاء ثم أرحل .. هذا وعد »

بحركات ميكانيكية كان (سراج) يضع أصناف الطعام فى أطباق ورقية أحضرها معه .. ثم اتجه إلى سيده واتحنى فى تهذيب :

- « كل شيء جاهز يا سيدى .. هل تسمح لى ؟ »

قال الفتى وهو يشعل نفافة تبغ :

- « نعم .. نعم أيها العزيز المخلص .. إن غرفة مكتب الفقيد هناك على ما اعتقد .. يمكنك أن تستلقى على أريكة هناك وتظفر بغفوة .. »

وانصرف الخادم ..

هنا وقفت (عبير) وأشارت للباب فى حزم :

- « أخرج ! »

قال (تامر) وهو يريح ساقيه على مسند :

- « أنا لن أفعل .. »

ثم دار بعينه فى المكان ..

فجأة توقفت عيناه على الصورة المعلقة .. صورة الأب ..
صورة الأب الذى يرمى المكان فى نوع من الحزن والعلم
ببواطن الأمور .. لكنه برغم هذا يبتسم ..

هتف الفتى وهو ينهض :

- « آه ! صورة رائعة ! هل علقتها بهذه السرعة ؟ لا بد
أنك وجدت من يكبرها لك .. »

ثم اتجه إلى أطباق الطعام فالتقى قطعة كبيرة من اللحم ..
وقضم منها قضة .. ثم مشى نحو الصورة وخطب صاحبها :
- « معذرة .. أعرف أن ما تراه لا يريحك .. لكن لا تنكر
أنها كانت سقطة ممتازة ! »

هتفت (عبير) وهى تغمض عينيها :

- « ابتعد عن الصورة .. أترك شيئاً واحداً فى هذا العالم
لتحترمه ! »

- « من قال إننى لا أحترم هذا الرجل ؟ (منصور الفرجاتى)
العظيم الأب العبقري لكل هذا الجمال .. »

وبحركة تمثيلية تحنى أمام الصورة وقال ملوحاً بقطعة اللحم :

- « سيدى .. هل تقبل دعوتى لك على العشاء ؟ »

هنا قالت الصورة :

- « بكل تأكيد !! »

★ ★ ★

فجأة انهار منطق الواقع ليقسح المجال لمنطق الكابوس ..

امتدت اليد خارجة من اللوحة وأطبقت على عنق الفتى ..

صرخ وبصق قطعة اللحم التى كان يلوكها .. بينما اليد تجذبه إلى داخل اللوحة .. والضحكة على وجه الأب تزداد شراسة وتوحشاً ..

الفتى يتشبث بإطار اللوحة :

- « لا ! لا أريد ! »

لكن الجذب أقوى منه .. اليد صارت مخالبية مخيفة ومن الواضح أن قوتها لا تمت لعالمنا بصلة .. الآن صار نصف جسد الفتى داخل عالم اللوحة وسط الألوان الذاتية ..

- « اتركنى ! لم أقصد إلا المزاح ! »

الصراخ صار بكاء ..

هنا كان المزيد من الجذب .. وسرعان ما توارى بالكامل داخل اللوحة ، والتأمت دوامة الألوان .. تكاد (عبير) تقسم أنها سمعت اللوحة تتجشأ .. ثم عاد وجه الأب الباسم الذي يعرف بواطن الأمور .. وعادت هذه مجرد صورة لمتوقف ..

كانت (عبير) الآن تقف مذهولة ومعها (سراج) و (سنية) ..

وجوارها وجدت المرشد يقف بطريقته غير المبالية ، فنظرت له متسائلة .. قال باسمًا :

— « نهاية أوبرا (دون خوان) بالضبط .. لكن الأمر كان يتعلق بتمثال الأب .. قائد (سيفيل) الميت .. لقد سخر منه (دون خوان) ودعاه إلى العشاء .. كانت النتيجة أن التمثال قبل الدعوة ، وجذب (دون خوان) ليحمله معه إلى الجحيم !!! »

ثم استدرك فجفف عرقه وقال :

— « طبعًا ليست تماثيل المتوفين جزءًا من ثقافتنا هنا ، لذا بدت لى فكرة الصورة التي تدب فيها الحياة لا بأس بها .. إن (تامر) يقضى الآن وقتًا ممتعًا في طريقه إلى الجحيم .. »

قالت له وهى تتراجع مذهولة من هول ما رأت :

- « هكذا لقي نهاية استحقها بشدة .. ولكن ماذا عني أنا ؟ »

قال المرشد :

- « إن طريقك محدد وهو العودة إلى (عطا الله) الزوج المخلص .. سوف تعرفين كيف تروضينه لو كنت أنثى حقيقية .. أما إن أصرت على الطلاق فعندك ذلك الشاب (سمير) .. إنه نبيل مرفف يحبك حقاً .. وهو مناسب لك اجتماعياً أكثر من (عنتر) .. »

يا لها من قصة ! ..

لقد قتل أبوها (دون خوان) بعد ما قتلته (دون خوان) .. هى متزوجة من (عطيل) لكن بوسعها أن تتركه إلى (سيرانو دى برجيراك) .. (روميو) قد مات (قيس) قد جن .. (عنتر) لا يصلح وقد نفى نفسه إلى الإسكندرية .. إنها (خلطيطة) فعلاً بلا أدنى مبالغة .. كانت تفكر عندما سمعت صوتاً مألوفاً يتكلم خلفها ..

« فقال بصير القوم وألمحت كوكبا

بدا فى سواد الليل فردا يمانيا

فقلت له بل نار (غيدا) توقدت

بعليا تسامى ضوءها فبدا ليا »

نظرت خلفها فوجدت (قاسم) ابن عمها .. كان حليق
الذقن نظيف الثياب .. لكن نظرة الافتتان المزعج ما زالت
فى عينيه ..

قال لها :

- « انتهت متاعبك يا (غيداء) .. سمعت أنك على وشك
الطلاق .. لقد شفيت وصار بوسعى أن أعنى بك بعد وفاة
عمى رحمه الله !! »

ثم أردف :

- « بالمناسبة .. يبدو عليك الإرهاق !! »

قالت له وهى تتراجع بظهرها :

- « كلال لم تشف .. ما لمت تقرض الشعر بمعدل قصيدة كل
ربع ساعة .. وما لمت ترى أننى مرهقة ، فأنت لم تشف .. »

ثم نظرت إلى المرشد وصاحت :

- « مرشد .. هل يمكننا الفرار من هنا ؟ لقد صار الوضع هو الملل بعينه ! »

- « أحلامك أوامر يا أليس .. وإن تمنيت لو انتظرنا لأعرف قَرارك .. (عطيل) أم (برجيراك) .. »

ومد يده يتأبط ذراعها متجهاً إلى خارج البيت .. لم ينس أن يقول لها :

- « على فكرة .. مع ابن عمك حق .. يبدو عليك إرهاق شديد ولا أعرف السبب !! »

في القصة القادمة تنسى (عبير) كل شيء عن الإرهاق وعن المعجبين لأنها تنوى أن تقوم برحلة خطيرة لم يعد منها الكثيرون من قبل .. رحلة تحاول استكشاف منابع نهر عظيم .. نهر النيل بالذات ..

تمت بحمد الله

■ ■ المصادر :

- فاروق خورشيد : الأسطورة عند العرب . عالم المعرفة (٢٨٤) . أغسطس ٢٠٠٣
- فتحي سعيد : عشاق لكن شعراء . اقرأ . ٤٥٦ . ١٩٨٤
- ويليام شكسبير : روميو وجولييت . ترجمة مؤنس طه حسين . دار المعارف بمصر . مسرحيات شكسبير (٥) . ١٩٦٠
- ويليام شكسبير عطيل . ترجمة خليل مطران . دار المعارف بمصر .
- عدد من مواقع الإنترنت ..

روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

الملل بعينه

(غيداء) جميلة ..

ربما .. لو امتزجت ألحان (موتسارت) و (بيتهوفن) و (ليست)
و (شوبان) في مزيج واحد ، يرسم على نغماته (رينووار)
و (مانيه) و (بيكار) و (صلاح طاهر) و (الجريكو) لوحة واحدة
عملقة .. وهذه اللوحة سوف يصورها (دوجلاس سلوكومب)
و (كارديف) و (عبد العزيز فهمي) وسوف يستعملها (كينوكور)
و (بركات) في فيلم مشترك .. وهذا الفيلم ستراه أنت في
أرقى قاعة عرض في العالم وأنت تلتهم (ساندوتش) كفتة
مشوية) .. ربما عندها تقترب من إدراك الصورة ..



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة
أسطورة نهر

مطابع

سلام

طبعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
لطباعة والنشر والتوزيع

ت ٩٦٨٨٥٥٥ - ٩٦٨٥٥٥٥ - ٩٦٨٩٩٩٧
فاكس ٩٦٨٧٠٠٢

التمن في مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم